HOLA ¿ME RESERVÓ EL VIDEO QUE LE PEDÍ?
¿CUÁL? ¿"MORCILLAS DESCOMUNALES EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS"?
ESE
SÍ... SE LO RESERVÉ, PERO ME LO INCAUTÓ AYER LA POLICÍA
¿TIENE "GLÚTEOS INSACIABLES"?
TAMBIÉN LO INCAUTARON
¿"PLATERO Y YO EN SODOMA Y GOMORRA"?
TAMBIÉN
¿NO LE QUEDA NINGÚN VIDEO?
TENGO UNO SOBRE CAVALLO Y LOS JUBILADOS
NO... SADOMASOQUISMO NO!!
DANIEL PAZ - RUDY

Menem criticó la alerta sobre otro atentado terrorista lanzada el jueves por sus funcionarios

EL CUENTO DEL PASTORCITO

Página /5

CONVOCATORIA OPOSITORA

Jornada de protesta el 9 de diciembre

Página /11



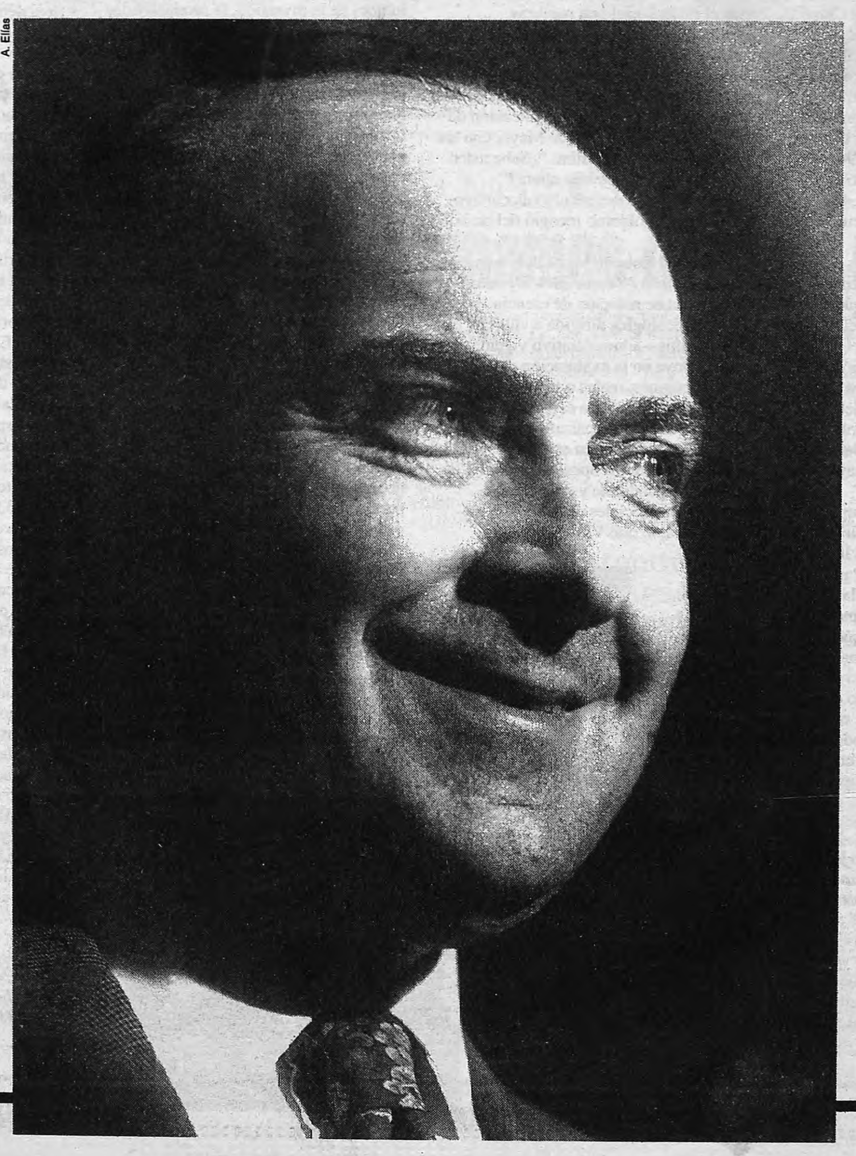
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 12 de noviembre de 1994
Año 8-Nº 2300-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

Diecinueve provincias le dieron luz verde a Cavallo para disponer del dinero correspondiente a los jubilados en la coparticipación

Página/3

UN ZORRO EN EL GALLINERO

A. Elías



GARANTIA

"He optado por el sistema de jubilación privada puesto que el otro no me ofrece ningún tipo de garantía. Yo puedo administrar ahora mis recursos, mis ahorros, para un futuro donde me tenga que jubilar. A mí me van a pasar, mes a mes, o cada tres meses, una información sobre mis fondos, cosa que no ocurre cuando todo va a poder del Estado."

(Del jefe del Estado, Carlos Menem, al explicar a Radio Nacional su opción por el sistema de jubilación privada.)

Un torero español confesó a la revista que se llevó un niño del sur argentino

De la tapa de "Hola" a la sección policiales

Páginas /12 /13

¿NOSTALGIAS O PRESAGIOS?

(Por José M. Pasquini Durán)

Sería menospreciar la capacidad política del presidente Carlos Menem si todos sus pronunciamientos se juzgaran como arrebatos ocasionales, sin orden ni concierto. En la mayoría de las ocasiones dice lo que quiere decir y lo que más le conviene para cada momento. Esta condición de oportunidad lo obliga a veces a desmentir sus propios dichos, pero ¿cuántos políticos con menos poder sostienen hoy lo contrario de lo que dijeron ayer? El Presidente lo hace con más frecuencia que otros, no vacila en mudarse de un extremo al contrario y en mezclar afirmaciones graves con trivialidades de cualquier tipo, pero eso en todo caso obliga a separar la paja del trigo en vez de minimizar el alcance de sus movimientos.

Así, sus alabanzas a la victoria militar en la "guerra sucia", aunque respondan a necesidades circunstanciales, implican un ataque directo a la construcción de una cultura democrática. Aun algunos máximos jerarcas del menemismo reconocen en privado que ese pronunciamiento reiterado y defendido varias veces, si bien no lo dice con todas las palabras, legitima por inferencia directa la violación regimentada de los derechos humanos durante el mismo período y justifica la necesidad histórica de la dictadura que tumbó al gobierno peronista.

En un frustrado intento de justificarlo, su colaborador directo, Guillermo Seita, también operador político de Domingo Cavallo, introdujo una curiosa visión histórica: si los insurgentes civiles de ese momento no hubieran pasado a la clandestinidad, aseguró en "Hora Clave", "quién sabe si la represión hubiera sido como fue". Lo mismo que su afirmación de que el peronismo no había aportado intendentes a la dictadura, esta otra también puede ser desmentida con cifras.

Entre el 25 de mayo de 1973 y el 23 de marzo de 1976, se computaron 794 prisioneros desaparecidos denunciados, 5.148 prisioneros reconocidos, 1.451 heridos y 1.543 muertos, de los cuales el 89 por ciento eran militantes de movimientos populares*, muchos de ellos, si no la mayoría, naturalmente, peronistas. Era el período en el que cohabitaron el gobierno constitucional y la Triple A, uno de cuyos jefes, el comisario Villar, también mereció encendidos elogios presidenciales que lo encumbraron a categoría de modelo para las actuales generaciones de la policía, esa misma a la que hoy venera Bernardo Neustadt, uno de los maestros mayores de obra del pensamiento oficial.

Neustadt sostiene que los corruptos no están presos por culpa de las deficiencias del Código Penal y Seita culpa a la ilegalidad de Montoneros y ERP por las barbaridades cometidas durante la "guerra sucia", incluida la corrupta costumbre de los represores de quedarse con las propiedades de las víctimas, hasta el mobiliario más modesto, como botín de guerra. No hay error ni exceso en el pensamiento del Presidente y de sus colaboradores, pero de todos modos, ¿por qué reabrir una polémica ahora, en plena campaña electoral por la reelección?

Cazavotos

Un primer análisis supone que los elogios a los militares del Proceso quieren calmar el descontento por las restricciones presupuestarias. De paso, buscan recuperar el voto castrense, ya que a la hora de elecciones todo votante cuenta. También, reabrir esta polémica desplaza del centro del interés público a otras controversias que acosaban al Gobierno, sobre todo al ministro de Economía. Por lo pronto, neutralizó una parte de la repercusión que pudo tener la reciente declaración de la asamblea general del Episcopado en la que reclamó contra la injusticia social generada por el programa de convertibilidad.

¿Por qué piensa el Gobierno que la polémica sobre la "guerra sucia" lo daña menos que sobre la injusticia social? Fuentes oficiales aseguran, en privado, que las encuestas de opinión pública encargadas por el Gobierno indican que la mayoría de la población permanecerá inactiva ante la revisión del pasado y su evaluación de la gestión oficial no será influenciada por las alabanzas a los represores, como tampoco el indulto restó apoyo en comicios anteriores. Dicho en otros términos: elogiar a la dictadura cuesta menos, electoralmente hablando, que exponer en el escenario principal las dificultades de Cavallo.

Hay algo más, sin embargo, que oportunismo electoral en este tipo de pronunciamientos. Sin una empatía más profunda sería imposible que Menem elogie la democracia de Fujimori con el mismo énfasis con que alaba la "guerra sucia", si hasta Mario Vargas Llosa, que pisa la misma vereda político-ideológica del Presidente, en su último libro (*Desafíos a la libertad*) reitera su condena "a lo que me parece un crimen contra una de las pocas buenas que le quedaban al Perú –la libertad– y de la tristeza y vergüenza que me da saber –si las encuestas no mienten– que el autor del crimen [*Fujimori*] tiene tantos cómplices".

No es la primera vez que el Presidente tapa el ruido social con palabras altisonantes. Ya lo hizo, por ejemplo, cuando estaba en la calle toda la comunidad educativa para protestar contra la gestión oficial. Fue entonces que anunció la posible multiplicación de nuevas Madres de Plaza de Mayo, con un argumento de la dictadura: "¿Sabe usted qué está haciendo su hijo ahora?". Tampoco es el único recurso discursivo que el actual gobierno recogió del pasado ominoso.

El general Roberto Viola definió a la subversión (*La Nación*, 20/4/77) como "una forma de reacción de esencia político-ideológica dirigida a vulnerar el orden político-administrativo vigente, que se apoya en la explotación de insatisfacciones, reales o figuradas, de orden político, social o económico". Si se reunieran en un solo párrafo las diatribas y razones que esgrimen el Presidente y sus fieles contra los opositores, contra la prensa independiente y contra los movimientos sociales de protesta, ¿no diría lo mismo que Viola?

Tony Valdez

Esta actitud de intolerancia, agravada por la inminencia de elecciones, le impide al Gobierno siquiera considerar las críticas, aunque provengan del Episcopado mismo, donde cuenta con amigos leales y poderosos, que emite opinión con tono más de advertencia o alarma que de censura.

Métodos

Si un hombre pío como el obispo Blanchut de Salta se atreve a calificar de "tragedia" la realidad del noroeste argentino; si Arancedo, de Mar del Plata, un conciliador por excelencia como lo saben los constituyentes de Santa Fe que lo trataron, puede ir más allá que el menemista Distéfano (cuya visión social es igual a la del funcionario Eduardo Amadeo, que acepta sólo el 50 por ciento de los males); si el texto final obtuvo la unanimidad episcopal, incluido el voto del príncipe Quarracino, es porque de verdad el problema social tiene alarmantes perspectivas.

La alarma general de los obispos, en particular por los jubilados ("seria y grave distorsión del equilibrio ético") y por la falta de empleo, aportó un enfoque que tal vez ni se lo propuso la asamblea cuando fue corrigiendo punto por punto el texto aprobado en general. "...en toda programación responsable no puede estar ausente el aspecto de la carga ocupacional, que determina, por lo mismo, la calidad social de todo proyecto económico", sentencia el documento. Es una propuesta de análisis del resultado económico diametralmente distinta de la que hace Cavallo, engolosinado en los índices de la inversión, la productividad y el déficit fiscal, sin detenerse demasiado en el costo social. El ministro piensa,con cierto determinismo de fe, que si el vaso se llena y desborda empapará la mesa, sin reconocer que el vaso de su programa no tiene fondo y por más que lo llene de exenciones impositivas y rebajas de costos laborales, jamás rebasará.

El método de evaluación de Cavallo, en realidad, es anticuado –de cuando la prosperidad de los países se medían con la renta per cápita– y más que nada ineficiente desde el punto de vista social. Hace dos años ya que las Naciones Unidas (*Desarrollo Humano: Informe 1992*) advirtieron: "Es posible que los mercados impresionen desde los puntos de vista económico o tecnológico. Sin embargo, revisten escaso valor si no sirven para mejorar el desarrollo humano. Los mercados son los medios. El desarrollo humano es el fin". Como se ve, no hay que ser piadoso ni confesional para comprender que ningún programa económico puede justificarse ante sus contemporáneos si no sirve para mejorar la calidad de vida de la gente. Es cuestión de sentido común.

En lugar de atender a estas señales, el menemismo se obstina en su propia huella y, claro, cada vez necesita nuevos poderes excepcionales para imponerse a la voluntad de todos. La Constitución y la ley son inconvenientes para el presupuesto nacional, las demandas de justicia social, a su criterio, están envenenadas de esencia subversiva. Para un gobierno que se empeña en prolongarse por reelección indefinida, esa necesidad de verticalizar y concentrar el mando se potencia como peligro si además se vincula con metodologías represivas indefendibles o con soluciones políticas como la disolución del Congreso, "a la Fujimori". Para decirlo en el tono inquietante que se merece: cuando se reivindica a la dictadura como solución final para los que "explotan insatisfacciones reales o figuradas...", ¿está hablando del pasado o del futuro? Lo más dañino de la experiencia de Fujimori es que pesa como antecedente de que se puede ser autócrata después de haber sido elegido por los votos y pese a ello recibir elogios por la calidad democrática. Escribió Vargas Llosa, el ex candidato de los banqueros peruanos: "¿Cómo pueden reaccionar lúcidamente los incultos si los cultos se engañan y engañan a aquéllos con falsas razones para defender lo indefendible?"

El mundo desquiciado permite las ovejas descarriadas. Bill Clinton merecía perder las elecciones aunque sólo fuera porque creía que era el jefe de la gendarmería mundial y, de paso, porque también pensó que algunos índices macroeconómicos eran suficientes para cazar votos. Pero no merecía perder a manos de los que ganaron, cuyo líder, el gobernador Wilson de California, logró pasar en la misma elección una norma que dejará sin protección social ni educación a los inmigrantes ilegales del sur (la resolución 187, aprobada por el 65 por ciento de los votantes californianos), en el mismo día en que se conmemoraba el quinto aniversario de la caída del Muro de Berlín.

Con motivo de este aniversario y como parte del muestrario de erráticos fujimorismos, un reciente estudio de UNICEF (*Regional Monitoring Report*, N 2, agosto 1994) demuestra que en los países del este europeo la situación es la peor de este siglo. Hay "una crisis social de inesperadas proporciones, desconocidas implicancias e inciertas soluciones" y en algunos aspectos es más grave todavía que la "Gran Depresión" de 1929/33 en Estados Unidos.

Estos datos agravan los riesgos y peligros en cada rincón del planeta, porque autorizan las peores aventuras y provocan agudas impotencias, sobre todo en los países donde las instituciones y las costumbres no son muy democráticas, donde la corrupción y la arbitrariedad pueden más que las leyes y la justicia. Se confunden lo público y lo privado, lo profano y lo divino. A propósito, cuentan testigos presenciales que en un momento del debate episcopal sobre el texto de la declaración, el menemista Distéfano sugirió una frase final, "Como dice el Santo Padre, Argentina, levántate y anda", que debió ser corregida de inmediato por el obispo Galán: "Estás diciendo macanas... si esa frase es de Menem". Amén.

**Inés Izaguirre, "Obstáculos para la reflexión sobre los enfrentamientos en la Argentina de los 70", 22/23 de setiembre de 1994, mimeo.*

EL PACTO CAVALLO-GOBERNADORES QUEDO SELLADO

JUBILADOS EN BANDA

La presencia opositora de Horacio Massaccesi y Carlos Alvarez, y las acusaciones que lanzaron a funcionarios de Economía por "malversación de fondos" e "intento de cohecho", no impidieron que la Comisión Federal de Impuestos cumpliera el pacto previamente sellado con Domingo Cavallo. El organismo dio marcha atrás y estableció que el Estado nacional "ha aplicado los fondos retenidos a destinos previstos", en referencia a los recursos de la coparticipación de impuestos que fueran desviados del fin original, que era remediar la postergación que sufrían los jubilados nacionales respecto de los provinciales. A cambio del gesto, Economía concedió a las provincias el *premio* prometido de olvidarse definitivamente de reclamarles más de mil millones de pesos presuntamente adeudados por el interior al erario nacional. Las provincias se ganaron el olvido al dejar sin efecto su anterior resolución 17, que había denunciado como ilícita la aplicación que Economía hacía de los recursos coparticipables destinados por el Pacto Fiscal Federal de 1992 al sistema previsional. Los jubilados quedan como el pato de la boda de este entendimiento entre Nación y provincias.

La resolución interpretativa que consiguió Economía –de apenas cuatro artículos– equivale a un desahogo ante las denuncias judiciales que pesan sobre varios funcionarios. El primer apartado deja en claro que el decreto 2443, que pretendió cohonestar la caprichosa aplicación por parte de Economía del 15 por ciento en los fondos coparticipados, fue dictado por el gobierno conforme a "facultades constitucionales". El segundo y el tercer artículos contienen la *transacción* entre Cavallo y las provincias. Uno deroga la resolución 17 y el otro dispone la "suspensión definitiva" del derecho a cobrar la deuda generada cuando el Tesoro girara recursos propios para cumplir con el *piso* de coparticipación garantizado, durante varios meses en los que la recaudación fue inferior a la esperada.

De ese modo se liquidó la medida interpretativa firmada en junio pasado por el representante de Catamarca, Aldo Nieva, quien renunció a la vicepresidencia de la Comisión y anteayer dijo a este diario que el desvío de fondos de los jubilados asciende a 200 millones mensuales. En la 17 se advertía que el mecanismo diseñado por el Gobierno haría que la ANSeS obtuviera menos del 15 por ciento de los fondos coparticipados, que el Estado nacional se excluía de girar la garantía comprometida, y que se desviaban fondos excesivos para pagar gastos bancarios y financiar a la DGI.

Según los considerandos de la nueva resolución la autorización conferida al Estado en el propio Pacto Fiscal de agosto de 1992 "es extensiva a la facultad de realizar erogaciones con destino a gastos indispensables para su fiel cumplimiento".

El encuentro de ayer de la CFI en el edificio lindero al Palacio de Hacienda estuvo matizado por diversos incidentes. El primero de ellos se produjo cuando el cordobés Christian Asensio presentó junto con un escribano un pedido para invalidar la sesión con el argumento de que toda convocatoria de la CFI debe realizarse con 15 días de anticipación por lo menos. La orden de apurarse había venido de Cavallo el viernes pasado para evitar que la Justicia hiciera lugar a las denuncias de "malversación de fondos públicos" presentadas en un caso por Massaccesi y en otro por un grupo de diputados radicales.

> En 1992 Domingo Cavallo pidió a las provincias que sacrificaran un 15 por ciento de la coparticipación de impuestos para permitirle mejorar la situación de los jubilados nacionales, sumergidos respecto de los provinciales. Pero luego aplicó el dinero a otros fines. Las provincias amenazaron con llevarlo ante la Justicia por malversar fondos, pero ayer rubricaron un pacto conveniente para las dos partes. Los jubilados deberán seguir esperando.

La reunión comenzó igual con el secretario Juan Antonio Zapata ejecutando las órdenes impartidas por Cavallo y de inmediato se retiraron los delegados rionegrinos. Massaccesi confirmó que seguirá adelante con el proceso contra Cavallo por "malversación", y por medio de un comunicado acusó al ministro de querer comprar las decisiones de los miembros de la CFI con dinero de los jubilados. El precandidato radical sostuvo además que las provincias que aceptaron la propuesta de la Nación son "cómplices" y destacó que el Gobierno central "no tiene facultades para condonardeudas que no son con el Tesoro nacional sino con el sistema de coordinación fiscal federal".

Casi simultáneamente llegó Chacho Alvarez acompañado por Graciela Fernández Meijide, Héctor Polino y otros diputados del interbloque Alternativa Federal, anunciando que iniciará acciones penales contra funcionarios de Economía también por malversación de fondos. "Estamos viendo si el delito encuadra dentro de las facultades y atribuciones del defensor del pueblo", dijo el precandidato presidencial. A su vez, el asesor económico de Alvarez, Arnaldo Bocco, que asistió al encuentro como observador, dijo que la medida otorga libertad al Ejecutivo para disponer de los fondos de acuerdo con sus necesidades.

Al final pusieron la firma 19 de los 22 representantes provinciales asistentes. Se abstuvieron los de Córdoba, Corrientes y Río Negro. Los delegados de San Juan y Santa Fe faltaron a la cita. De la esperada reunión el ministro de Economía fue informado telefónicamente por el secretario Ricardo Gutiérrez, quien negó luego a la prensa que la Nación haya presionado a algunas provincias con la demora en el envío de fondos, como denunciaron algunos delegados del interior. La decisión "fue de libre voluntad", dijo el funcionario.



Fernando Dvoskin

Otro acuerdo de alto nivel que posterga a los jubilados.
Sólo algunos gestos de protesta, teñidos de campaña electoral.

ECONOMIA NIEGA UNA TRANSA CON LAS PROVINCIAS

"No les condonamos ninguna deuda"

(Por Julio Nudler) **Juan Antonio Zapata, el hombre de Guillermo Seita que Domingo Cavallo instaló en el Ministerio del Interior para hablar de plata con las provincias, dialogó con *Página/12* sobre la luz verde que ayer le encendieron los gobernadores al mediterráneo. Este diario conversó igualmente con Horacio Liendo y con Juan Carlos Pezoa, ambos de Economía, pero halló discursos cuidadosamente homogeneizados. Por tanto, lo que sigue es la charla con Zapata, señalándose entre paréntesis algunos desacuerdos de Pezoa.**

–¿Cuál es la lógica de la transacción entre Economía y las provincias?

–Transacción no hubo. Siempre sostuvimos que con el decreto 2443 procedíamos de acuerdo a derecho. El Pacto Federal Fiscal decía claramente que el 15% se podía usar para obligaciones previsionales nacionales y otros gastos operativos que resultaran necesarios. Es lo que el Gobierno nacional ha hecho.

–¿Si hicieron todo bien, por qué dan algo a cambio para obtener la anulación de la resolución 17?

–No dimos nada a cambio ("Cavallo no propuso nunca condonar absolutamente nada", enfatiza Pezoa). En el primer Pacto le garantizamos a las provincias un piso, pero si la recaudación no fuese suficiente la Nación pondría los fondos necesarios para alcanzar el piso, y cuando la recaudación lo excediera se les retendría lo que antes se les había adelantado. Al acordarse el segundo Pacto, el gobierno nacional ofrece suspender la retención de los montos excedentes (esto empezó a suceder en julio del '93). Esa suspensión sería permanente a partir del momento en que cada provincia cumpliera con sus compromisos de aplicación inmediata. Lo que hace la nueva resolución es aclarar que la suspensión del derecho a realizar esa retención es definitiva. (Esto no alcanza a Córdoba, porque no firmó el Pacto.)

–¿Qué diferencia hay entre permanente y definitiva?

–Siempre entendí que era exactamente lo mismo, pero había quienes no estaban tranquilos con el término "permanente" y preferían que dijera "definitiva".

–¿Quiere decir que Economía no le reclama ba nada a las provincias?

–No. No recuerdo siquiera si hubo un mes en que se les retuvo algo (Pezoa dice que sí hubo retenciones). Cuando había que empezar a hacerlo se acordó con las provincias que Economía no les reclamaría los fondos.

–Si Economía no reclamaba nada, ¿por qué la CFI primero adopta la resolución 17 contra el decreto 2443 y ahora la anula? ¿Qué hubo en el medio?

–Lo que hubo fue una presentación que yo mismo hice, porque la resolución 17 salió antes que la Nación presentara una defensa. Entonces un plenario de la CFI dejó en suspenso esa resolución.

> "Ahora el dinero tendrá que ir derecho a las obligaciones previsionales de la Nación, como decía el Pacto. Si hace falta menos plata para gastos operativos, aumenta lo que se puede transferir al sistema previsional."

–¿Su alegato resultó tan contundente que les hizo cambiar toda su visión en una semana?

–Es que la resolución no había sido de la CFI en pleno sino del Comité Ejecutivo, que incluye sólo 7 provincias.

–¿Esto significa que a partir de ahora el gobierno nacional puede hacer con el 15 por ciento lo que quiera?

–No, lo único que puede hacer es cumplir con el Pacto.

–Pero el Pacto habla de "otros gastos operativos", que es cualquier cosa...

–No, no. Son otros gastos necesarios para el cumplimiento del Pacto. Por ejemplo, el gasto de la DGI y la garantía a las provincias, básicamente. Pero ahora, como hay más recaudación, ya no hace falta esa garantía... (Pezoa discrepa: según él, la situación varía de mes a mes.)

–¿Usted se olvida de la plata desviada hacia las cajas militares?

–Lo que se hace es transferirle la plata a la ANSeS, y ella toma las decisiones.

–Pero básicamente este acuerdo le deja las manos libres a Economía...

–Yo no le daría esta lectura. Libres dentro de la interpretación del Pacto. Lo grueso era en su momento para poder cumplir con la garantía de $ 725 millones mensuales cuando faltara plata.

–Pero ahora ya no falta...

–Ahora el dinero tendrá que ir derecho a las obligaciones previsionales de la Nación, como decía el Pacto.

–¿Ahora sí va a ir para los jubilados?

–En todo momento fue. No le sabría decir, pero si hace falta menos plata para los gastos operativos aumenta lo que se puede transferir al sistema previsional.

"Lo que es record es el aumento de la ocupación"

Menem llegó del Perú con una andanada de críticas contra la oposición y el documento de los obispos.

El documento crítico de los obispos sobre la desocupación fue descalificado por el presidente Carlos Menem, quien declaró compartir "la preocupación de la Iglesia", pero retrucó que "me muevo en base a cifras". Por el contrario, no dudó en afirmar que "lo que es record es el aumento de la ocupación" y destacó que "las cifras de pobreza disminuyeron".

La oposición no es algo que agrade al Presidente, quien, apenas llegado de Perú, desparramó respuestas a cada uno de sus críticos. En primer lugar figuraba el pronunciamiento episcopal que reclamaba al gobierno nacional una acción urgente contra el aumento del número de desocupados en el país.

"Lo que puedo expresar, y supongo que lo sabrán los señores obispos, es que las cifras de pobreza disminuyeron de un 37 por ciento a un 11 por ciento y esto también hay que tenerlo en cuenta", contraatacó. "Hay mayor consumo en la República Argentina, mayor producción y –prosiguió–, aunque parezca una paradoja, no tan solo hay que hablar en los términos de desocupación, habría que hablar en los términos de ocupación."

Según Menem, "la ocupación en la Argentina ha crecido sustancialmente desde 1989 a 1994" y la cifra oficial que indica que la desocupación llega al 11,1 por ciento –más un 10,2 por ciento de subocupación– "no es record ni mucho menos: lo que es record es el aumento de la ocupación". La definición dejó en el aire al ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, quien había admitido ante la prensa que el nivel de desocupación es "record".

En tren más conciliador, el jefe de Estado ubicó la declaración episcopal en un plano más filosófico. "Me parece muy bien –comentó–, pues mientras haya un solo pobre, no tan solo en la Argentina, sino en el mundo, el magisterio de la Iglesia está diciendo a sus integrantes que ese pobre salga de esa situación."

"Todos estamos combatiendo la pobreza, todos combatimos la desocupación, pero les reitero estas cifras: ningún gobierno en la Argentina hizo descender los índices de pobreza en 26 puntos como lo hicimos nosotros en cuatro años y, además, el crecimiento de la ocupación, que en los últimos cinco años ha sido realmente impactante", machacó.

Por otra parte, destacó que los 20 puntos de diferencia que le otorga la encuesta realizada por Hugo Haime sobre el líder del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez, es un "reconocimiento de la gente por todo lo que está haciendo el Gobierno", mientras que "no quiere más al político que se dedica, como no tiene proyectos, no tiene propuestas, a la infamia y a la calumnia, a la injuria".

El Presidente querelló a Alvarez, quien lo llamó "presunto delincuente". El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, pidió el desafuero del dirigente del Frente Grande, lo que al mandatario le "parece muy bien", porque "cuando un diputado, con tal de llevar algún tipo de agua para su molino, o para actuar políticamente, utiliza esta innoble arma del agravio o del insulto, o de la difamación, tendrá que dar respuesta, como corresponde, porque no hay posibilidad de ampararse en los fueros parlamentarios para entrar en el ámbito de la impunidad".

En tercer término, descalificó la convocatoria a las fuerzas políticas del presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, y del senador nacional José Bordón (ex peronista) a acordar un programa común, incluido el Partido Justicialista, pero sin Menem. "Carlos Menem es justicialista, es presidente del partido y yo no creo que vaya a tener una buena acogida esta suerte, no voy a decir de delirio ni mucho menos, pero esta suerte de propuesta que nada tiene que ver con la realidad."

"Se ve que la cuestión no pasa por principios ideológicos ni doctrinarios, sino por una suerte de, tampoco voy a decir odio, pero sí inquina, contra Carlos Menem –insistió–. Es absurdo pensar en este tipo de encuentros, yo creo que han perdido el rumbo, han perdido predicamento tanto Bordón como Alfonsín, lamentablemente, embarcándose en estas situaciones."

Sin golf

La fuerte lluvia que cayó ayer sobre Córdoba impidió que el presidente Carlos Menem se trasladara hasta La Cumbre para participar de un torneo de golf con integrantes de las Fuerzas Armadas. El anegamiento de los links del Golf Club La Cumbre obligó a suspender el torneo organizado por los militares y que contaba con la participación especial del Presidente, quien se iba a reencontrar con altos oficiales de las Fuerzas Armadas después de haberles negado un aumento salarial y de reivindicar la represión durante la última dictadura. La lluvia impidió saber, a partir del resultado, cuál de los dos anuncios influyó más en el ánimo militar.

El Presidente bajó del avión y comenzó a criticar a los opositores.

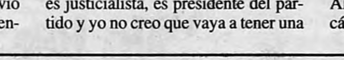
"La pobreza disminuyó, eso también hay que tenerlo en cuenta."

Acuerdo en el NOA

Los gobernadores Ramón Ortega (Tucumán), Roberto Augusto Ulloa (Salta), Agustín Perazzi (Jujuy) y el interventor en Santiago del Estero, Juan Schiaretti, firmaron ayer en San Salvador el acta constitutiva de la región del Noroeste Argentino y un Tratado de Integración Regional. La región del NOA se conformó orgánicamente en virtud del artículo 124 de la nueva Constitución nacional que establece que "las provincias podrán crear regiones para el desarrollo económico y social y establecer órganos" para sus fines. Además, los mandatarios provinciales acordaron constituir una "junta permanente" para coordinar los proyectos de integración. Pero no todo fueron sonrisas en el encuentro que se realizó en el Salón de la Bandera de la casa de gobierno jujeña. Una de las preocupaciones fue la ausencia del gobernador catamarqueño Arnaldo Castillo, quien consideró que el acuerdo firmado ayer "es autoritario y está cargado de campaña política en favor de cierto gobernador" en alusión a Palito Ortega. De todos modos, los gobernadores presentes anticiparon que Castillo será invitado a firmar el documento que se hará conocer al presidente Carlos Menem y al Congreso de la Nación.

Ahora el lío fue en Chile

Todos los enviados especiales argentinos que concurrieron a cubrir un encuentro sobre transporte internacional de cargas realizado en Chile fueron fotografiados por personal de la Policía de Investigaciones, según denunciaron los hombres de prensa. Los periodistas fotografiados pertenecen a los diarios *Río Negro*, *Bariloche*, *La Mañana del Sur* y a la agencia noticiosa DyN, a quienes como única explicación los agentes policiales les dijeron que las tomas eran "para el archivo". Mientras tanto en Santiago el diputado oficialista Nelson Avila denunció que agencias de turismo argentinas habrían decidido sugerir a sus clientes que no viajen a Chile con el argumento de que serán mal recibidos a raíz del fallo sobre Laguna del Desierto. Avila, representante de la provincia de Los Andes, viajó a Mendoza para reunirse con sus pares argentinos y analizar la situación. El legislador dijo que la campaña habría sido diseñada por empresas extranjeras interesadas en estimular a los argentinos para que viajen a Brasil y Paraguay.



EMBAJADOR EN ITALIA

Cavagna Martínez tuvo su premio

Mariano Cavagna Martínez fue resarcido finalmente por su "gesto patriótico" de diciembre último: el Gobierno lo designó ayer embajador en Italia. El cargo le había sido prometido a cambio de su renuncia como juez de la Corte Suprema cuando el radicalismo exigía el saneamiento del máximo tribunal para firmar el Pacto de Olivos.

Poco más de once meses tuvo que esperar Cavagna Martínez para recibir el premio consuelo. Había presentado su dimisión a las cinco y media de la tarde del viernes 3 de diciembre de 1993, después de recibir durante la mañana de ese día un llamado de Eduardo Duhalde reclamándole su aporte personal al acuerdo Menem-Alfonsín que posibilitó la reelección presidencial. No era casual que el pedido llegara de boca del gobernador bonaerense: Cavagna fue siempre hombre del peronismo de Buenos Aires y así, antes que miembro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, había sido juez de la Suprema Corte provincial, a la que llegó de la mano de Antonio Cafiero.

"Mi renuncia es una colaboración con este hecho histórico de la unión de los dos partidos mayoritarios a partir de la reforma de la Constitución", explicó aquel día el todavía juez de la Corte. Usó casi las misma palabras que días antes había pronunciado Rodolfo Barra, el protagonista del otro "gesto patriótico" durante las últimas instancias de negociación del Pacto. Aunque públicamente nunca aceptó que su dimisión hubiese sido inducida por un pedido concreto, Cavagna se lamentaba en su círculo de íntimos: "Mi ciclo en el tribunal no estaba cumplido", decía.

Ya por entonces se sabía que el Gobierno le había prometido a Cavagna la embajada en Italia, así como a Barra el Ministerio de Justicia. Las dos versiones se cumplieron al pie de la letra. El decreto de designación del ex juez como jefe de la sede diplomática argentina en Roma, que fue publicado ayer en el Boletín Oficial, llevó el número 1966.

"De chico, quería ser policía"

El presidente Carlos Menem reveló ayer que de chico su aspiración era ser policía y que se escapaba de su casa, en Anillaco, para ir a la comisaría "porque me gustaba conversar" con los uniformados. La confesión la realizó ante un chico de 11 años al que le reimplantaron exitosamente una pierna que perdió en un accidente ferroviario, quien también dijo que quiere ser policía cuando crezca.

Menem recibió al niño accidentado ayer por la mañana, quien concurrió a la quinta de Olivos a partir de una promesa que le había hecho la hija del jefe del Estado, Zulemita. En mayo, Walter Alcaraz estaba repartiendo estampitas arriba de un tren y fue arrojado del mismo por un grupo de adolescentes a raíz de lo cual perdió una pierna. Luego su pierna fue reimplantada con éxito por los médicos del hospital Fiorito, de Avellaneda.

"Presidente, hágase hincha de Boca", pidió el chico. "Es lo mismo que si me pidieras que me haga radical, tené en cuenta que si le pidieras a (Raúl) Alfonsín que se haga peronista te contestaría que no", explicó Menem a su visitante.

Cuando el chico dijo que quería ser policía el Presidente agregó: "Mirá que cosa, yo a tu edad quería ser policía. Te voy a confesar que de chico, vuelta a vuelta me escapaba de casa. No es que me fugara, me iba a dar vueltas al campo y mis padres se iban a la comisaría de Anillaco porque sabían que tarde o temprano yo iba a caer por ahí, porque me gustaba conversar con los policías".




Hugo Anzorreguy recibió las quejas presidenciales.

A su llegada, el Presidente bajó el tono del alerta lanzado por funcionarios de su propio gobierno. Todos le apuntan al titular de la SIDE.

T. Valdez

Insiste

El secretario de Inteligencia del Estado (SIDE), Hugo Anzorreguy, aclaró ayer que la alarma sobre movimientos de libaneses sospechosos en la triple frontera entre Argentina, Paraguay y Brasil "no tiene nada que ver" con el próximo viaje del presidente Carlos Menem a Siria y enfatizó que "no descartamos nunca" la hipótesis de un nuevo atentado antijudío en el país.

Anzorreguy precisó que tanto Menem –quien negó tener datos sobre el tema– como el presidente en ejercicio, Eduardo Menem, fueron informados en su momento sobre el alerta, así como "las fuerzas de seguridad, para que tomen las medidas correspondientes".

Sin embargo, Anzorreguy no pudo detallar cuáles eran los movimientos sospechosos. "No tengo el número" de libaneses detectados, se excusó el secretario, quien se limitó a explicar que "uno de los informes señala que han sido detectados en la frontera movimientos de personas buscadas internacionalmente".

El mismo Anzorreguy había afirmado que "nosotros trabajamos sobre datos concretos y cuando ocurren estos episodios debemos informar a las fuerzas de seguridad". Sin embargo, el secretario de Seguridad Interior y Protección a la Comunidad, brigadier (RE) Andrés Antonietti, no se mostró al tanto del alerta hasta la mitad de la tarde del jueves pasado, después de una urgente reunión en la Casa de Gobierno.

MENEM BAJO EL TONO DEL ALERTA

Todos miran a la SIDE

(Por Román Lejtman) Carlos Menem relativizó ayer el **alerta lanzado por los organismos de seguridad del Gobierno, destinada a prevenir un tercer atentado, al considerar que "no hay nada especial" y que la información ofrecida por el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y por el titular de la Supersecretaría de Seguridad (SS), Andrés Antonietti, "está muy tergiversada y no es para tanto". Menem se mostró muy irritado con la actitud de Antonietti y Anzorreguy, mientras que en las reuniones que mantuvieron ayer importantes miembros del gabinete se concluyó que Anzorreguy filtró la información para ocupar un nuevo espacio en el escenario político. El máximo espía civil está preocupado por la difusión pública de los fondos reservados asignados a su secretaría, cerca de 200 millones de dólares que no tienen control legal, y la posibilidad de un nuevo ataque terrorista que encuentre mirando hacia otro lado a los agentes de inteligencia. En ese sentido, el abogado de la DAIA se quejó porque sólo "hay siete personas investigando el atentado" y pidió relanzar las pesquisas (ver aparte).**

A los pocos minutos de regresar del Perú, Menem convocó a Olivos al ministro Carlos Ruckauf y a los secretarios Carlos Corach, Anzorreguy y Antonietti. El Presidente se reunió por separado con Ruckauf y Corach y después mantuvo otro encuentro a puertas cerradas con los responsables de la seguridad e inteligencia nacional. Los cuatro funcionarios salieron sin sonreír y esquivando a los periodistas.

–No sé quién dio el alerta –dijo Menem a los periodistas.

–Fue el titular de la Secretaría de Seguimiento de los Servicios de Inteligencia, Miguel Angel Toma –contestaron los cronistas a coro.

–No es para tanto, no es para tanto. Es una información que no se compadece con la realidad.

En rigor, Toma anunció que había un alerta rojo, pero esa decisión fue tomada por las fuerzas de seguridad en base a una información aportada por la SIDE. Anzorreguy aseguró a Corach, Bauzá, Ruckauf, Guillermo Seita y Antonietti, con quienes se reunió en la noche del jueves, que su alerta estaba basado en un reporte de la Agencia Central de Inteligencia norteamericana (CIA).

Un vocero de la embajada de Estados Unidos dijo a este diario que no había ningún parte de la CIA revelando que quince libaneses estaban en el Paraguay, como consideró el jefe de la SIDE ante sus compañeros de Gabinete.

–En cuanto a lo anunciado en las últimas horas, con respecto a estos alertas oficiales sobre la posibilidad de nuevos atentados, ¿usted qué piensa? –interrogó Jorge "Cacho" Fontana.

–Alguien habló de alerta rojo, creando una cierta incertidumbre en el seno de nuestra comunidad, de nuestra gente. No es para tanto, yo le quiero llevar tranquilidad a nuestro pueblo –contestó Menem en su tercer reportaje del día.

El Presidente no sólo relativizó la información aportada por Anzorreguy y propalada por Toma, sino que también tuvo tiempo para defender a Antonietti, uno de los funcionarios más resistidos en la Casa Rosada. Menem elogió la actividad desarrollada por el supersecretario y consideró que las críticas estaban destinadas a "destruir la imagen" del brigadier que desalojó a Zulema, Zulemita y Carlitos de la quinta de Olivos.

Antonietti tiene pocos aliados en Balcarce 50 y eso le trae muchos problemas: su secretaría no tendrá fondos secretos, pese a que está a cargo de la seguridad de la comunidad, por una decisión de los diputados peronistas. La SIDE, en cambio, manejará cerca de 200 millones de dólares y nadie del oficialismo se atreve a plantear un recorte presupuestario.

PEDIDO DE LA DAIA

"Relanzar la pesquisa"

"Sólo hay siete personas investigando el atentado contra la sede de la AMIA. Es necesario relanzar esta pesquisa poniendo gente y además incorporando a lo mejor que haya", señaló el abogado de la DAIA, Natalio Czarny, al explicar el pedido del titular de esa institución, Rubén Beraja, de que se "instituya un cuerpo de elite" que se dedique a investigar el tema.

"Beraja lo habló con el Presidente. Le pidió que el cuerpo esté integrado por todos los jefes de las instituciones: Policía, Gendarmería y servicios de inteligencia, y creo que el Gobierno está trabajando en eso", señaló Czarny. El pedido del titular de la Delegación Argentina de Asociaciones Israelitas se debió a que "sólo hay siete personas investigando el atentado contra la sede de la AMIA. Es necesario relanzar esta pesquisa", agregó el abogado. Czarny dijo que "también le hemos pedido al Gobierno que establezca un proyecto de ley de recompensas, algo que ha ayudado mucho a los países que tienen experiencia en esto del terrorismo".

El abogado de la DAIA se refirió también a las declaraciones formuladas por el diputado Miguel Angel Toma respecto del "incremento de actividades de fundamentalistas" en la frontera noreste del país. "Pido que esto se tome con calma, no es para alarmarse. Este tipo de declaraciones crea mucha zozobra en la Argentina, es terrible", dijo. Finalmente, Czarny reveló que "nosotros dimos a nuestras instituciones la orden de seguir trabajando y operando normalmente y ante cualquier situación sospechosa informar en forma inmediata a la policía".

De Schoklender a Juan Pablo II

Las Madres de Plaza de Mayo entregaron ayer en el Vaticano una carta de Sergio Schoklender dirigida al papa Juan Pablo II. En su misiva, el preso argentino denuncia las "gravísimas" condiciones de su detención, describe el sistema penal argentino como una "extensión del aparato represivo" del Estado en los tiempos del Proceso y pide la "intervención urgente" del pontífice para paliar esta situación. Schoklender dice también que las cárceles argentinas "están administradas por los mismos genocidas de la dictadura" y subraya la "indiferencia y complicidad" de la jerarquía eclesiástica argentina, calificándola como una "vergüenza" e indicando que la "pastoral carcelaria no existe". La carta fue entregada por un grupo de las Madres que realizan una gira por Europa para denunciar la falta de respeto a los derechos humanos en el país, y que incluyó entrevistas con las autoridades del Parlamento Europeo, el presidente de Italia, Luigi Scalfaro, y el alcalde de Roma, Francesco Rutelli. En el Vaticano, las Madres fueron recibidas por el cardenal Roger Etchegaray, máximo exponente de la comisión pontificia Justicia y Paz.

Los ex se unen de a poquito

Encabezado por el ex ministro de Trabajo Enrique Rodríguez, será lanzado el martes próximo el Centro de Estudios del Desarrollo Humano Justicia Social, que entre sus actividades iniciales programa una jornada de discusión sobre el plan económico, con la asistencia de Martín Redrado, el ex titular de la Comisión Nacional de Valores que –al igual que Rodríguez– abandonó el gobierno enfrentado a Domingo Cavallo. En el orden metropolitano la fundación del ex ministro busca alinearse junto a la corriente de otro ex, Gustavo Beliz.

No a Bordón, sí a Menem

El gobernador de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, salió al cruce de la posibilidad de que el senador José Octavio Bordón vuelva a candidatearse para la gobernación, esta vez por su nuevo partido, PAIS. "Si lo hiciese rompería un pacto de caballeros que hemos firmado, ya que juntos hicimos una declaración pública en la que nos comprometimos a no ser candidatos ni él ni yo", señaló Gabrielli, quien cuando su antecesor en el cargo decidió alejarse del justicialismo se quedó al frente de la lista Naranja, mayoritaria en el PJ provincial. Por otra parte, el gobernador anunció que sus negociaciones con el menemismo mendocino alumbrarán una fórmula consensuada "en no más de una semana".

La Muni contra las Madres

La Asociación de Detenidos Desaparecidos denunció ayer que un grupo de Madres de Plaza de Mayo fue echado del Colegio Nicolás Avellaneda por orden de la municipalidad porteña. Las madres estaban participando junto a miembros de la Asociación en unas jornadas de derechos humanos organizadas por los estudiantes. Según se informó por la mañana no hubo problemas, pero al mediodía las autoridades municipales hicieron llegar un fax a la rectoría para que se retiraran las madres. Una hora después, un supervisor se acercó al colegio para verificar el cumplimiento de la orden.

Frente Grande con interna chica para el '95

A pesar de las peleas previas, el FG logró acordar listas únicas y evitar así los comicios internos.

M. Manusia

Carlos Auyero y Mary Sánchez: candidato a gobernador y segunda diputada.



Aníbal Ibarra: constituyente porteño.

(*Por Ernesto Semán*) El Frente Grande no tendrá elecciones internas para elegir a los principales candidatos del país con vistas a los comicios de 1995, luego de un mes de intensas negociaciones que dejaron algunos heridos. Carlos "Chacho" Alvarez tuvo un discreto segundo plano durante todo el proceso, que en Capital Federal dejó a Darío Alessandro y Aníbal Ibarra a la cabeza de las listas de diputados y constituyentes porteños, respectivamente. En la provincia de Buenos Aires, el primero en la boleta de diputados será Juan Pablo Cafiero, Mary Sánchez la titular partidaria y Carlos Auyero el candidato a gobernador.

En la Capital Federal, Alessandro –el hombre más cercano a Chacho Alvarez– quedó a la cabeza de la lista de diputados, seguido por Irma Parentella, Marcelo Vensentini y Delia Bissuti, aunque los dirigentes frentistas deberán sumar a un socialista, Norberto La Porta o Alfredo Bravo, como primer candidato y a la bordonista Nilda Garré. Los candidatos a constituyentes detrás de Ibarra –que también será presidente del partido en el distrito–, serán Eduardo Jozami, Raúl Zaffaroni y Raúl Fernández.

La elección interna porteña se diluyó al evitarse el enfrentamiento entre Jozami y la corriente mayoritaria "Chacho presidente" integrada por el MODEJUSO, los intransigentes, los docentes de UTE y el Encuentro Popular. Jozami pretendía un espacio en "la zona ultrablanca de la lista de diputados", como se mencionaba a los lugares más expectables de la boleta, a diferencia de las zonas blancas, grises y negras, y contaba con el apoyo de la agrupación "Desde el Pie" –rebautizada por sus adversarios internos como "Mi pie izquierdo"– liderada por la concejal María Elena Naddeo. El plazo para presentar las listas se postergó desde el lunes pasado hasta ayer, y la lista mayoritaria aprovechó para debilitar a la oposición. Lo lograron el martes, cuando Naddeo y otros tres dirigentes de su agrupación presentaron sus renuncias a la lista de Jozami. Minutos antes, habían negociado con la lista mayoritaria el ingreso de la ex dirigente del PC a la Mesa Nacional del Frente.

A partir de ahí empezaron las negociaciones para terminar de desarticular a la oposición, en las que intervinieron los intransigentes Willy Sandá y Raúl Fernández y el docente Tito Nanes. Finalmente, Jozami quedó con el segundo puesto en la lista de constituyentes porteños y un lugar en la conducción nacional. "Es muy difícil ir a la confrontación interna si el procedimiento es postergar el cierre de listas y en el medio te van comiendo los aliados", se quejaba Jozami a la hora de presentar la lista.

En la provincia de Buenos Aires –una vez fuera de juego Pino Solanas–, la lista de diputados nacionales quedó conformada por Juan Pablo Cafiero, Mary Sánchez –que será titular del partido en la provincia–, Rodolfo Rodil y Alfredo Villalba. La agrupación se presentó en 114 distritos, y habrá elecciones internas sólo en 40 de ellos, la mayoría del Gran Buenos Aires. Aunque no participó de todo el proceso, la mediación de Auyero evitó la interna por las candidaturas provinciales de las ocho secciones electorales.

Personería

El juzgado electoral de San Luis reconoció ayer como partido político al Frente Grande, por lo que Carlos "Chacho" Alvarez cuenta ya con dos personerías para su agrupación. Hace diez días, la Justicia había reconocido al Partido del Frente Grande en Río Negro. Los frentistas necesitan ahora el reconocimiento en cuatro provincias más para pedir la personería como agrupación nacional. El reconocimiento le otorga el uso exclusivo del nombre, la sigla y los símbolos del Frente Grande, a pesar de las disputas con el Partido Comunista y con Fernando "Pino" Solanas.

SIGUE BUSCANDO LA REELECCION

Palito no pierde la esperanza

Tal como lo repitió hasta el cansancio en sus épocas de cantante, el gobernador Ramón "Palito" Ortega tiene fe, pero sigue intentando por todos los medios que la Legislatura provincial habilite su reelección: es un reaseguro político para el caso que no sea el elegido de Menem como compañero de fórmula. El peronismo tucumano, para cumplir con los deseos del gobernador, se lanzó a la búsqueda de los pocos votos que le falta conseguir para que el Parlamento inicie una reforma de la Constitución provincial.

La Legislatura sólo puede iniciar el trámite reformador con el voto afirmativo de los dos tercios de sus miembros, que son 40. La mitad de los legisladores son peronistas y apoyan la reelección de Ortega, porque no aparece ningún otro candidato que esté en condiciones de disputarle la gobernación al jefe de Fuerza Republicana, Antonio Bussi.

A los veinte votos propios, los justicialistas dicen que les pueden sumar otros cuatro, dos de una fracción independiente y dos radicales. De todos modos, a esos 24 presuntos votos seguros, el oficialismo necesita sumarles otros tres que sólo pueden salir de Fuerza Republicana.

Bussi y el peronismo coquetearon varias veces con la posibilidad de sellar un acuerdo para las elecciones del año que viene, pero el líder de Fuerza Republicana está dispuesto a ceder todo menos su candidatura a gobernador. Y Bussi sabe que Ortega es el único que se puede interponer en su ambición de retornar al cargo que ocupó durante la dictadura. Por eso dijo no a la reforma de la Constitución.

El presidente de la Legislatura y vicegobernador, Julio Díaz Lozano, está inmerso en un operativo para torcer la voluntad de tres legisladores de Fuerza Republicana. Los tucumanos descuentan que el día que lo logre llamará a una sesión urgente y buscará imponer el trámite más expeditivo posible para reformar la Constitución provincial con el único objetivo de habilitar la reelección del gobernador.

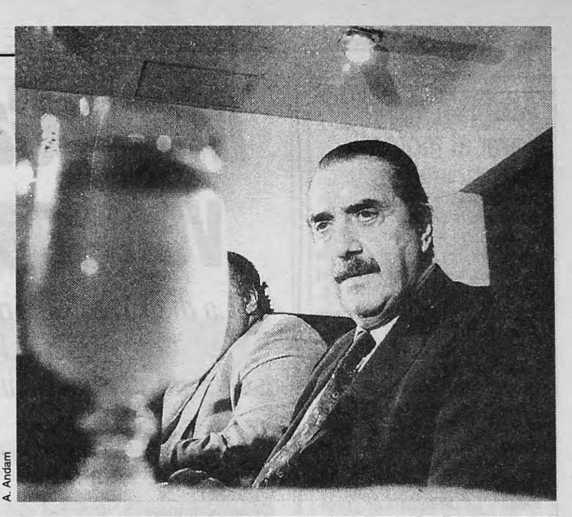
"El presidente de la Cámara ha tratado la posibilidad de pedir en sesión la reforma constitucional para que se pueda reelegir al gobernador de la provincia", relató ayer Ortega. De todos modos, Ortega mantiene intactas sus ambiciones de acompañar al presidente Carlos Menem en la fórmula peronista para el '95. Pero como hay demasiados candidatos en danza, el gobernador prefiere dejar abierta la posibilidad de seguir ocupando el sillón provincial.

Juntos, sólo para la foto

Aplaudieron todos juntos y en el mismo palco, como si tuvieran ambiciones compatibles. Pero en la foto hay tres que aspiran a ser candidato a intendente del peronismo porteño (Gustavo Beliz, Antonio Erman González y Luis Durán). El cuarto es el diputado Jorge Argüello, quien motorizó el acto conjunto argumentando que de nada sirve adelantar una disputa que recién se dará a mediados del año que viene, porque descuenta que la elección del intendente porteño se hará en octubre de 1995. Hasta entonces, el peronismo se propuso hacer a un lado la competencia interna para tratar de ganarle de mano a la oposición con la bandera de la autonomía de la Capital Federal.

ALFONSIN SOBRE EL OLIVOS II

"No hay nada oculto"


A. Andam

Ramón Mestre, el más probable sucesor de Eduardo Angeloz en la gobernación cordobesa, completó ayer el Operativo Aclaración del que participaron otros dirigentes de primera línea que con sus propias palabras habían abierto la puerta a un futuro acuerdo con el Gobierno. "No puedo imaginarme desde ningún punto de vista la posibilidad de cogobernar con el justicialismo", dijo Mestre, quien un mes atrás colocó a la UCR entre los sectores con los que Menem –en caso de ballottage– tendría que "asumir compromisos" que impliquen "la participación en el manejo del Estado". La denuncia de un eventual nuevo Pacto es el caballito de Federico Storani para dar batalla en la interna. Mestre apoya la candidatura de Horacio Massaccesi, igual que Angeloz, Carlos Becerra –que también aclaró sus propios dichos– y Raúl Alfonsín, quien se trenzó en una nueva polémica con el diario *La Nación*, porque puso en tapa una especulación respecto de que el Pacto II lo colocaría como jefe de gabinete. "Es el absurdo más grande que he escuchado, a quién se le ocurre que un ex presidente como yo puede ser jefe de gabinete (...) no puede ser que no se perciba mi actitud generosa y que se vean actitudes espurias (...) no hay nada sucio ni oculto en lo que estamos haciendo", respondió.

En el centro del debate sobre una eventual coalición menemista-radical quedó colocado también Rodolfo Terragno, el compañero de fórmula de Storani e "infidente" de las conversaciones privadas que mantuvo con Alfonsín y Angeloz. "Veo más propensión a condicionar con acuerdos un segundo mandato de Menem que a tratar de evitarlo con una alianza opositora", contó en un reportaje publicado por este diario dos semanas atrás. La ratificación de aquellas palabras que hizo en los últimos días le valió duras críticas de Becerra, Angeloz y Mestre.

"Debo haber tocado algún nervio. Si no, no se explica que tanta gente importante se pronuncie sobre lo que dije", señaló ayer en una entrevista de la radio cordobesa LV3.

–Pero usted lo acusó a Angeloz de propiciar una coalición ...

–Yo no acuso ni ataco. Discuto, disiento, doy un debate sobre un tema que me parece que es decisivo para los radicales. Si yo no interpreté mal, la idea de Angeloz es que la UCR tiene una responsabilidad institucional y que eso puede obligarla a procurar el entendimiento con el justicialismo en caso de que la gobernabilidad esté en peligro (...) hay quienes dicen que hay que tener en cuenta que el menemismo va a seguir gobernando muchas provincias, va a tener mayoría en el Senado y tal vez en Diputados y que los factores de poder conspirarían.

Terragno no precisó que este último párrafo es parte de uno de sus diálogos con Alfonsín. Pese al voltaje del cruce en plena recta final de la campaña interna, la polémica no nació en Terragno, sino en las propias declaraciones de los que ahora aclararon el rechazo a la coalición. Por ejemplo, Angeloz dijo que si el radicalismo perdiera la elección del 14 de mayo, "analizaremos qué participación le corresponde a la oposición en la conformación del gobierno". Anteayer, admitió esa declaración pero dijo que no tenía "nada que ver con una coalición", sino que estaba ligada a un "entendimiento" maduro sin que se confundan oficialismo y oposición.

Alfonsín no hizo una declaración tan equívoca, pero todos sus adversarios radicales desconfían profundamente de su idea de un gobierno de coalición futuro "con fuerzas progresistas", según dijo ayer. Creen que la tesis que escribió Alfonsín respecto de que "la política tiene que imponerse a los tecnócratas gerenciales" (léase Cavallo) desemboca en el intento de acordar con el menemismo y atribuyen a eso el bajísimo perfil que tuvo frente a hechos como la reivindicación menemista de la dictadura y la propuesta de ascenso de los represores Rolón y Pernía. "No le estoy mintiendo a mis correligionarios, estoy defendiendo posiciones de dignidad", aseguró ayer. De antemano, hay casi una mitad del partido que después del Pacto de Olivos no está dispuesto a concederle crédito. "Que me critiquen, tengo el cuero duro y no me conmuevo. Además, no tengo aspiraciones políticas para el futuro", aseveró ayer.

Adefa amenaza parar el motor

Víctimas del acoso fiscal, las automotrices se verían obligadas a cerrar si la DGI insiste en cobrarles entre 800 y 1000 millones de dólares por impuestos no abonados, según afirmó ayer el titular de la Asociación de Fábricas de Automotores, Horacio Losoviz. El conflicto se armó cuando la DGI llevó a la Justicia el reclamo por diferencia de impuestos sobre las ventas por planes de ahorro, en las que las terminales facturaban al concesionario a precios mayoristas, en vez de hacerlo directamente al comprador por el valor final del rodado. La diferencia de gravámenes entre una forma de facturación y otra generó un menor tributo que, sólo en el caso de Autolatina, Sevel y Mercedes Benz, acumula una cifra superior a los 800 millones de dólares. Mientras Losoviz se defendió afirmando que "la facturación se hizo en base a las disposiciones fiscales vigentes desde siempre", las huestes de Ricardo Cossio siguen tirando información en sus computadoras para determinar una deuda total que, presumen, podría ser aún superior a las fabulosas cifras que ya se barajan. "Nos llama la atención que el tema se haya reflotado ahora, a través de una campaña que claramente busca desacreditar a los fabricantes", se quejó Losoviz. Para agregar dramatismo, el presidente de Adefa advirtió que "si la DGI insiste y el fallo de la Justicia nos es desfavorable, la presunta deuda impositiva haría desaparecer a las empresas". Terminal que paga, terminal que cierra.

MetroGas infló los números, dicen vecinos de Glew

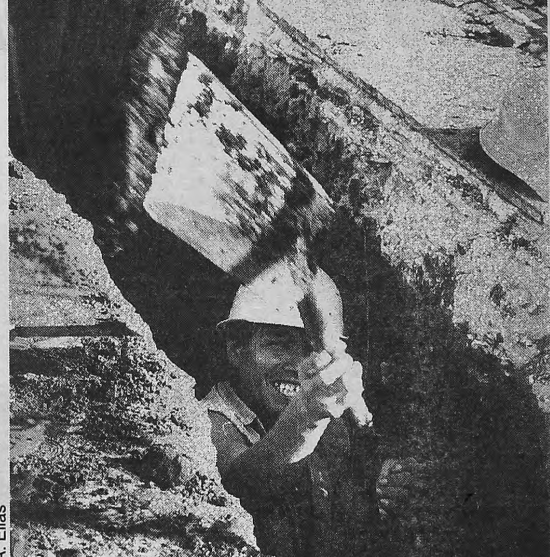
La distribuidora insiste en que no es rentable ampliar la red, aunque los subcontratistas admitieron sobreprecios.

(Por Raúl Dellatorre) **La resolución del conflicto entre MetroGas y los vecinos de dos barrios de Glew por la realización de las obras de ampliación de la red de gas, que la distribuidora no está dispuesta a costear, volverá a caer en manos del Ente Nacional Regulador (Enargás) ante la falta de acuerdo entre las partes. Las cifras presentadas por la empresa para justificar la falta de rentabilidad fueron impugnadas por los representantes vecinales y merecieron objeciones de expertos técnicos, que coincidieron en señalar la incorrecta imputación de gastos en el rubro Inversiones y la arbitrariamente baja –a juicio de los afectados– estimación de la cantidad de futuros clientes. Otros tres barrios se sumaron ya al reclamo, mientras las dos empresas subcontratistas autorizadas por MetroGas admiten sobreprecios en los valores que anteriormente solicitaron a los frentistas para hacer las obras.**

Para argumentar la falta de rentabilidad, el responsable de Nuevos Clientes de MetroGas, Miguel Drago, había afirmado un mes atrás que el costo del tendido oscilaba entre 850 mil y un millón de dólares. Estimando una ganancia por cliente de 20 pesos por año, "nos llevaría 25 años recuperar la inversión", señaló, en base a un cálculo de mil nuevos abonados.

La evaluación económica elevada por la empresa ante los representantes vecinales y el ente regulador, sin embargo, indica que el costo de las obras sólo ascendería a 726 mil pesos, pero proyecta las ventas en función de la incorporación paulatina –a lo largo de cinco años– de apenas 669 clientes, con lo cual vuelven a concluir que la obra no es rentable. La única inversión de riesgo que está dispuesta a asumir la distribuidora asciende a 136.153 pesos, que incluye los gastos administrativos y una bonificación a los nuevos clientes de hasta 1500 metros cúbicos de gas, a ser consumidos en 18 meses a partir de la conexión.

"Si las instalaciones internas quedan a cargo del usuario, habría que preguntarse quién las financiará", señaló a **Página/12** un ingeniero con experiencia en tendido de redes de gas en barrios suburbanos. "Por otra parte, si el usuario tiene que pagar el tendido de la red externa, lo más probable es que deba demorar por falta de fondos las obras internas, con lo cual no va a consumir el gas que le ofrecen como bonificación. Además –agregó–, en general son familias de bajo recursos, que no tienen artefactos como para llegar a ese consumo tipo."



A. Elías

Otros barrios del sur se sumarían al reclamo.
Ahora será el ente regulador el que decida quién paga la obra.

A partir de la presentación de las comisiones vecinales de Ipona y Gorriti ante Enargás, otros tres barrios de Glew podrían llegar a negarse a financiar las obras de ampliación de la red. Tres mil frentistas de los barrios Gendarmería, Almafuerte y Kanmar rechazaron la propuesta de las empresas subcontratistas Leaco y Continental, aunque éstas recalcularon el precio a cobrar por usuario, que inicialmente era de 600 pesos y ahora bajó a 400, ante la resistencia hallada.

Los representantes vecinales mantuvieron en las últimas semanas dos reuniones con directivos de MetroGas, en las que rechazaron las evaluaciones económicas de la empresa y reclamaron una vez más que la distribuidora asuma el costo de las obras. La imputación de gastos de tramitación y de instalación de medidores fue considerada por técnicos contables consultados como "una maniobra para inflar las cifras, ya que no corresponde tomarlas como inversión". La respuesta de la empresa fue que apelarán si Enargás les falla en contra.

Panorama / ECONOMICO

LOCOMOTORAS RENGAS

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Aunque se multiplican las señales sobre desaceleración o caída del consumo, el equipo de Cavallo y los economistas incondicionales al programa se las ingenian para hacer del defecto una virtud. El discurso se acomoda a la nueva circunstancia con un argumento que no carece de sentido: dicen que la inversión y las exportaciones han reemplazado al consumo en el comando de la locomotora del crecimiento, y afirman que esa es una buena noticia porque asegura un ritmo de acumulación de capital que garantiza el crecimiento a mediano y largo plazo, y porque renace la esperanza de que el saldo de comercio exterior retorne a cifras razonables. Además, afirman que la retracción del consumo es inevitable y funcional a las nuevas condiciones internacionales, ya que el consecuente incremento en el ahorro interno sustituye el flujo de financiamiento externo que ha comenzado a escasear. En síntesis, aconsejan despedir sin nostalgia el período en el que Argentina se dio el lujo de aprovechar un contexto financiero mundial muy favorable para satisfacer necesidades postergadas e inmediatas, y recomiendan darle la bienvenida a la etapa en que con más inversión y exportaciones se viabilizará el programa y se consolidará el despegue.

Pero no todo es tan fácil como lo presentan. En primer lugar, porque ni la evolución de las exportaciones ni el avance de la inversión tienen las características como para confiar en que pasarán a cumplir el rol que deberían tener y que se les quiere asignar. En cuanto al aumento de exportaciones, recién sobrepasaron el piso de los 1500 millones y tan pronto se analiza en detalle cuáles fueron los rubros que explican el incremento, se advierte un perfil de inserción internacional cada vez más apoyado en bienes primarios de escaso valor agregado que por cierto debilitan toda perspectiva: en efecto, las exportaciones de los primeros siete meses de este año subieron en 1060 millones de dólares respecto de igual período de 1993, pero el grueso de ese salto obedece a mayores colocaciones del complejo oleaginoso por 565 millones y de petróleo y combustibles por casi 300 millones. Es cierto que la reactivación en Brasil está absorbiendo muchos productos locales, pero el efecto definitivo del intercambio bilateral recién se verá a partir del 1º de enero, cuando se ponga en marcha la unión aduanera.

El futuro de la inversión despierta todavía más dudas, porque las evidencias siguen indicando que el destino preponderante del nuevo capital productivo es el sector servicios, lo que relativiza todavía más el optimismo de algunos sobre la capacidad del aparato industrial para incrementar sus ventas al exterior. Si la exportación de manufacturas no cayó más estrepitosamente fue porque los grandes grupos supieron aplicar una estrategia de reconversión defensiva basada en eficientizar métodos productivos y en racionalizar dotaciones de personal, con lo que pudieron neutralizar con mayor productividad parte de los efectos del atraso cambiario (según la medición de Broda, el rendimiento de cada hora trabajada por los obreros industriales subió un 31 por ciento desde 1991, lo que implica un considerable aumento del margen si se tiene en cuenta que el salario real horario se mantuvo a duras penas).

Trépanos

Pero aun si la realidad termina dándoles la razón a los que pronostican una explosión de exportaciones y un proceso de inversiones que torne más competitiva a la industria, el reemplazo del consumo como motor del crecimiento debilita el plan en dos puntos clave: el fiscal y el político.

Además del combate contra la evasión, Cavallo consiguió hasta ahora obtener el superávit fiscal que requiere para pagar los intereses de la deuda sin emitir ni quebrar la regla de la Convertibilidad, gracias a que coincidía el boom de consumo con una estructura tributaria regresiva que se apoya fundamentalmente en el IVA, un impuesto cuya recaudación está estrechamente correlacionada con el gasto de los consumidores. Por elcontrario, el desplazamiento del consumo a manos de la inversión y las exportaciones como locomotoras del crecimiento no sólo rompen aquella sincronía entre nivel de actividad y recaudación, sino que directamente disasocian los resultados de Tacchi y Cossio de los cambios positivos en el producto bruto: la razón es que al exportar o invertir la DGI no gana sino que pierde, ya sea por los reembolsos o por los créditos fiscales. Para las cifras de la Tesorería que ya muestran baches, esta nueva configuración macroeconómica es como un trépano.

Para peor, la necesidad de incentivar la inversión y las exportaciones es tan grande que le impide al equipo económico dejar de lado la *devaluación fiscal*, la herramienta que preferentemente utilizó en los dos últimos años para mejorar la rentabilidad industrial con rebaja de impuestos y sin tocar el tipo de cambio. Ni siquiera ante la crisis previsional, que afloró con abundante savia en las últimas semanas, Cavallo tuvo margen para dar marcha atrás con la promesa de extender la rebaja de aportes patronales. En su lugar, pretende tapar el nuevo agujero con un proyecto de emergencia previsional que injustificadamente adjetivó de solidario, y que en el mejor de los casos tendrá el alcance de una aspirina.

Groserías

Un nuevo instrumento está a punto de sumarse al arsenal de mecanismos de transferencia hacia el mundo de los negocios. Con la reestructuración de las tarifas telefónicas que eleva enormemente el valor de las llamadas urbanas y reduce el de las interurbanas e internacionales, el gobierno busca como prioridad disminuir el costo de los empresarios que son quienes más utilizan los servicios que se abaratan, a costa de los hogares que básicamente consumen lo que se encarece.

Se asegura que la modificación será neutra para las telefónicas en términos de facturación, pero nadie ha sabido explicar cómo se controlará que eso sea así, y nadie es capaz de aclarar qué ocurrirá en caso de que -como muchos sospechan– el cambio termine agrandando todavía más los groseros beneficios que Telefónica y Telecom han acumulado en sus primeros cuatro años de vida. La pasividad con que el Gobierno observa las ganancias de ambas compañías –cifras que en realidad serían mucho más altas si en la contabilidad no se restase el dinero que en forma de amortizaciones se destina a financiar inversiones–, es un inmejorable ejemplo de la esquizofrenia con que el oficialismo entiende el concepto de seguridad jurídica: se la puede violar en contra de los jubilados pero jamás en perjuicio de los empresarios.

Aunque es difícil cuantificar los efectos e imposible precisar el

TELECOM OBTUVO 268 MILLONES ESTE AÑO

Ahora es todo ganancia

Con el resultado del último ejercicio, las telefónicas ya ganaron más de lo que pagaron por ENTel. Y siguen sumando.

(*Por Alfredo Zaiat*) Desde que hace cuatro años se repartieron ENTel, Telefónica y Telecom llevan acumulada una ganancia neta de 1695 millones de pesos. Y esta tendencia de utilidades crecientes transita por un camino sin escollos inmediatos. Ayer Telecom informó que en el último ejercicio anual ganó 267,8 millones de pesos, casi 37 por ciento más que el año pasado. Con los resultados de este año (Telefónica ya había anunciado el jueves ganancias por 391,9 millones), las dos licenciatarias ya embolsaron en un breve período de gestión más dólares que los que pagaron –en efectivo y en títulos de deuda– por la ex empresa estatal.

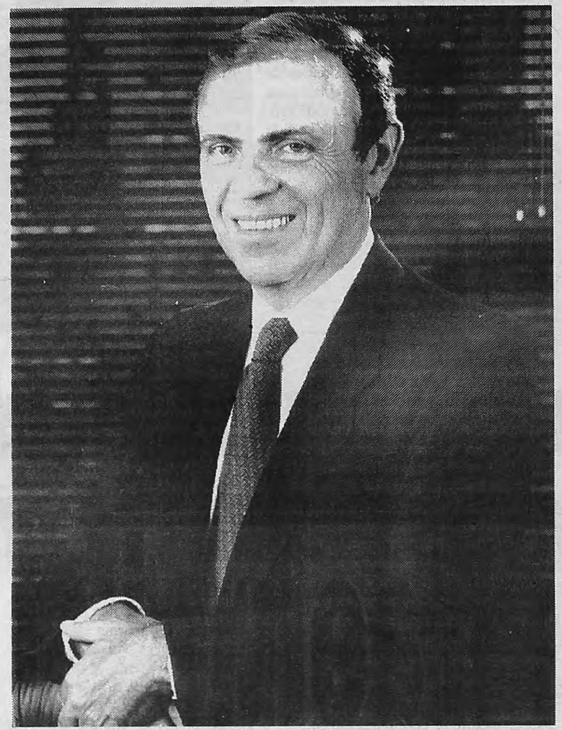
Los ingresos por ventas netas de la firma que operan franceses e italianos sumaron 1784 millones de pesos, 20% más que en el ejercicio anterior. En tanto, la ganancia bruta representó el 40,6% sobre la facturación (el año anterior había sido de 34,5%). Durante el último trimestre, Telecom instaló aproximadamente 302 mil líneas (de extensión y de reemplazo), totalizando 724 mil en el ejercicio. La digitalización de la red alcanzó el 72,2%.

Tal como venía sucediendo (ver cuadro), los resultados de Telefónica fueron más abultados que los de Telecom, que tiene a cargo el servicio de la zona norte del país y es en sí más pequeña. De todos modos, en los últimos dos años la compañía manejada por France Telecom y Stet ha incrementado sus ventas a ritmo más acelerado que la operada por los españoles. En un principio, la zona sur a cargo de Telefónica generaba una facturación superior entre 25 y 30% a la otra mitad del país. Pero en el último ejercicio la brecha fue del 18% (Telefónica vendió 2099 millones de pesos y Telecom 1784 millones).

Las dos compañías son socias en Startel, Miniphone y Telintar, y en este ejercicio adquirieron el paquete accionario de Radio Llamada, firma que presta servicios de comunicaciones móviles personales no celulares. Las dos también tienen una política de distribución de dividendos muy agresiva. Telecom pagará a sus accionistas 182,1 millones de pesos, equivalentes al 18,5% del capital social, mientras que Telefónica entregará en una primera etapa 110 millones, para otorgar una suma similar a mediados del año próximo.

De esta forma, los consorcios de control que retienen el 60% de cada empresa van recuperando con creces los dólares que desembolsaron para comprar ENTel. Mientras tanto, el dinero necesario para encarar las inversiones comprometidas en el contrato de transferencia lo obtienen endeudándose en el exterior, mediante una agresiva política de colocación de Obligaciones Negociables.

La comparación en este sentido no deja de resultar sorprendente. En noviembre de 1990, Telefónica y Telecom abonaron en efectivo 214 millones de dólares, y financiaron otra cifra similar a seis años de plazo. También entregaron 5000 millones de dólares en títulos de la deuda externa, que en ese momento estaban valuados en el mercado a 1250 millones (los papeles de deuda cotizaban en promedio al 25% de su valor nominal). Así, bastaron apenas cuatro años para que Telefónica y Telecom recuperaran la inversión inicial, record que pocos pueden repetir en negocios de esta envergadura.



Juan Carlos Masjoan, presidente de Telecom.
En 1994 facturó 1784 millones, 20 por ciento más que el año anterior.

Stet en órbita

Las empresas europeas siguen avanzando en el negocio de las telecomunicaciones en estas latitudes. La compañía estatal italiana Stet, una de las principales accionistas de Telecom, anunció en Roma la adquisición de "una parte significativa" de la corporación local Impsat, una de las principales operadoras de satélites de comunicación en Latinoamérica. Impsat es propiedad del grupo Pescarmona y controla sociedades de servicios en Colombia, México y Venezuela. La operación, señaló Stet en su anuncio, refuerza el papel de la empresa en una zona "decididamente estratégica" y atiende al objetivo de expandir su red continental. El grupo italiano se encuentra en vías de ser privatizado.

Dos puestas a ganar

-en millones de pesos-

	Telefónica	Telecom	Total
1991	116	53	169
1992	219	150	369
1993	301	196	497
1994	392	268	660
TOTAL	1028	667	1695

Cuánto costó ENTel

-en millones de dólares-

En efectivo	214
en efectivo financiado	214
Por títulos de la deuda -valor de mercado 25%-	1250
TOTAL	1678

tiempo de maduración, se están sucediendo una serie de hechos que inevitablemente deterioran la base de legitimación política que hasta ahora exhibió el modelo. Al desempleo y la marginación de la primera etapa se agrega ahora el portazo a los reclamos de los jubilados, la disminución en las horas trabajadas que termina de traducir el deterioro del salario real en menor ingreso para los hogares, la menor disponibilidad de crédito y, en general, el final del boom de consumo.

Es posible que la estabilidad, o más bien el terror a la inflación, todavía sea un elemento determinante de las preferencias políticas mayoritarias. Pero a medida que transcurre el tiempo se acerca el momento en que la sociedad transforme el conformismo en ambición. Hay quienes se preocupan por ese instante en que la gente descubre la distancia entre su realidad y lo que le prometieron. Refiriéndose a los países del ex bloque soviético, el ex presidente del Banco Mundial Tom Clausen dijo hace poco que "la brecha de expectativas ha generado decepción y desilusión en millones de personas. Lo que debe inquietarnos sobremanera es que la desilusión sufrida pone en riesgo a esos países de una nostalgia por aquellos buenos viejos días de la economía centralizada, cuando lasnecesidades básicas de los individuos estaban cubiertas en forma automática. Por cierto que un regreso a las formas de gobierno represivo, con políticas que no conducen al crecimiento económico, sería una consecuencia trágica".

Duhalde levantó el tubo

El gobernador Eduardo Duhalde quiso curarse en salud y salió a parar la reestructuración de las tarifas telefónicas acordada entre las licenciatarias y la Secretaría de Obras Públicas y Comunicaciones, que derivará en un sustancial aumento en las facturas de la Capital y el Gran Buenos Aires, para evitar el efecto que seguramente tendría esa medida sobre los votantes. En forma simultánea, el Ejecutivo provincial les pidió al secretario de Obras Públicas y Comunicaciones, Wylian Otrera, que le informe sobre los detalles del proyecto "debido al impacto social que pueda tener", y a Telefónica y Telecom que suspendan la medida hasta que el Ejecutivo provincial "pueda emitir una opinión definitiva sobre el tema". En realidad, no es difícil saber cuál será su conclusión, porque en la misma nota se advierte que con la reestructuración "los usuarios domiciliarios verán incrementar significativamente su factura". El propio Otrera, al comparecer ante la Comisión Bicameral, el jueves, había reconocido que las tarifas en el área metropolitana se incrementarán un 30 por ciento promedio, aunque se compensaría el esfuerzo con la rebaja en las llamadas de larga distancia locales e internacionales. La presión de Duhalde se suma al recurso de amparo presentado por Adelco para conseguir que el tema se discuta en audiencia pública, reclamo que fue apoyado por el ombudsman Jorge Maiorano con su propio pedido de informes.

VIVIENDAS

Sin ahorrar críticas a la oposición, el jefe del bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, aseguró que los tres proyectos de ley de planes para la construcción de viviendas serán tratados en las sesiones del miércoles y del jueves próximos. "Falta el tratamiento en particular del mío (venta o caución de acciones de YPF para crear un fondo de préstamos para refacción o ampliación), en segundo término se tratará el proyecto Fonavi (reunificación y redistribución de los recursos destinados a este fondo) y finalmente el del Ejecutivo (plan Cavallo de desregulación y reactivación), aunque con éste puede haber más dificultades", afirmó el legislador pampeano a **Página/12**. Matzkin manifestó que la posibilidad de lograr consenso y una rápida aprobación está estrechamente vinculada con los humores de la bancada de la UCR. "Todo depende de que no menstrúen los radicales", graficó, en tanto que a la oposición del Frente Grande y del bordonismo alineado detrás de la sigla PAIS les disparó que "no acuerdan ni para dar vivienda a los pobres". Cuestionó además la actitud de la bancada radical que el jueves "abandonó el recinto cuando se iba a entrar en la discusión en particular de mi proyecto, y no entiendo por qué". Con tono ingenuo, el diputado oficialista pretendió ignorar la acusación de "deslealtad política" que le lanzó la UCR por la súbita votación en general de su proyecto mientras él departía con Raúl Galván, jefe del bloque radical, totalmente ajeno al hecho. "Está mal la cosa con los radicales –se sinceró el pampeano– pero creo que con mi proyecto no va a haber dificultades." En cambio, en relación con el Plan Cavallo, admitió que "estamos dispuestos a ser flexibles, si ello posibilita ganar algún consenso". Matzkin apuntó que "existe un lobby fabuloso de los profesionales y comisionistas que se sienten afectados", ya que el proyecto de desregulación limita el cobro de aranceles y la actuación de los colegios en trámites vinculados con la construcción y trámites de escrituración y venta. El legislador también aludió a la permeabilidad de sus pares a estos reclamos. "Sobre 257 diputados, hay 200 profesionales, entre los que me incluyo", expresó.

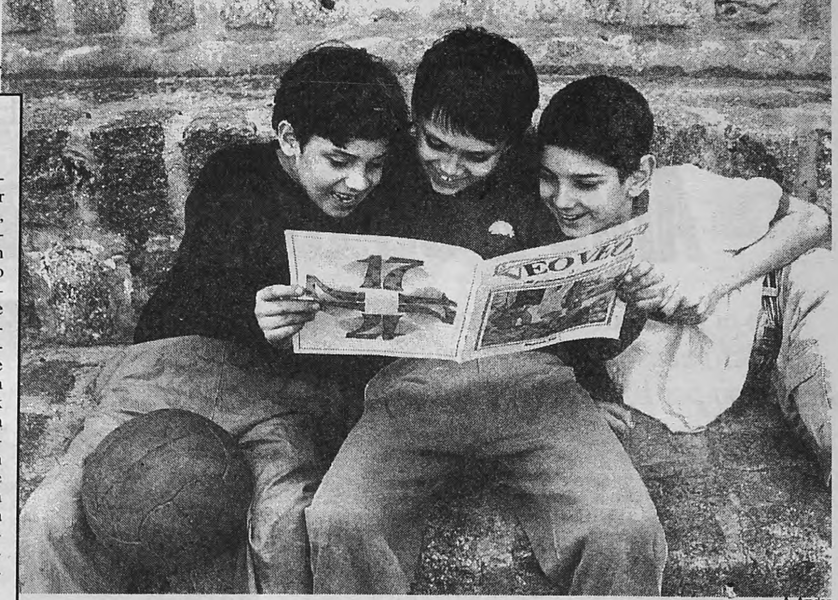
Iberia sigue sin despegar

El personal de tierra de Iberia, accionista mayoritaria de Aerolíneas Argentinas, cumplió ayer en España un nuevo paro de 24 horas –el segundo en ocho días– en oposición al plan de reestructuración presentado por la empresa. El ministro de Industrias español, Juan Manuel Eguiagaray, advirtió que si las partes no llegan a un acuerdo se puede ir hacia "una disolución" de la compañía. El plan de salvataje, que incluye 2100 despidos y una reducción salarial del 15 por ciento, también habría sido rechazado por 300 ejecutivos de la empresa que se reunieron el martes con el presidente de la empresa y del holding estatal INI, Javier Salas.

890 trabajos y casi nueve mil chicos de escuelas primarias de todo el país participan en el primer concurso de periodismo infantil sobre la violencia, el miedo y la discriminación, auspiciado por el Consejo Argentino contra la Discriminación y organizado por **Página/12**. Chicos de La Quiaca, Puerto Madryn, de la Capital y el interior se movilizaron para investigar, analizar, escribir, buscar respuestas y, con todo eso, hacer un diario.

Periodistas

El concurso para "chicos periodistas" actuó como disparador. A partir de los temas propuestos: la violencia, el miedo y la discriminación, la realidad entró a la escuela. Alumnos de un colegio especial describieron cómo sufren en carne propia el "señalamiento" del resto de la sociedad. Pibes de una escuela de Temperley investigaron la muerte de uno de sus compañeros en una laguna. Varios colegios de Bariloche recorrieron la ciudad para conocer la historia del jerarca nazi Erik Priebke, cuya extradición es pedida por Italia. Las páginas de diario escritas y diagramadas por los chicos con la ayuda de sus maestros llegaron de los lugares más remotos del país. La Quiaca (Jujuy), Wheelwright (Santa Fe), Lincoln (Buenos Aires), Loberías (Buenos Aires), Cipoletti (Río Negro) son apenas algunas de las ciudades que aparecen en los remitentes.



A. Amdan

Los chicos hicieron entrevistas y publicaron sus opiniones.

Nueve mil chicos contra el miedo, la violencia y la discriminación

Con una respuesta que excedió las expectativas más optimistas, 890 trabajos realizados por casi nueve mil chicos de escuelas primarias de todo el país llegaron a Buenos Aires para participar del Primer Concurso de Periodismo para Chicos acerca de la Violencia, el Miedo y la Discriminación, auspiciado por el Consejo Argentino contra la Discriminación Etnica y Religiosa y organizado por *Página/12*. La semana pasada terminó el plazo para remitir los papeles. Ahora empezó el trabajo de leer a destajo las páginas de diario que prepararon los alumnos con la ayuda de sus maestros o coordinadores, y el 25 de noviembre se darán a conocer los ganadores.

En el pequeño escritorio de la casa de Marcela Czarny, directora de los Talleres de Periodismo para Chicos, los sobres desbordan todas las cajas. La organización de las fichas para identificar a cada participante y ayudar a la preselección es una tarea compartida. Además de Marcela Czarny, están leyendo los centenares de prolijas páginas que combinan letras infantiles con la diagramación de diario, la especialista en medios de comunicación Graciela Fernández, y el jefe de la sección Educación de **Pagina/12**, Luis Bruschtein. La elección de los dos grupos premiados correrá por cuenta de Elsa Bornemann, Alejandra Boero, Horacio Verbitsky, Manuel Tenembaum y Marcos Aguinis. Habrá también menciones especiales.

Los organizadores del concurso subrayan la importancia que tiene la respuesta a la convocatoria por el hecho de que cerca de nueve mil chicos de la escuela primaria se han movilizado en todo el país para investigar y analizar problemas como la violencia, el miedo y la discriminación y las formas que adquieren en su mundo cotidiano. "Una maestra me llamó desde La Quiaca para comentar el esfuerzo que habían puesto sus alumnos en el trabajo y pidiéndome que por lo menos les enviara una cartita a los chicos diciéndoles qué nos parecía lo que habían hecho", comenta Marcela. En Chascomús, el concurso fue declarado de interés municipal y en La Plata, la Dirección de Psicología impulsó el trabajo en las escuelas. En las encomiendas se descubren nombres de municipios ignotos.

La idea de promover un concurso nacional surgió de la conmoción que causó en los chicos el atentado contra la AMIA. "Los pibes estaban movilizados y la propuesta permitió que se expresaran", señala Marcela. Las múltiples formas de discriminación son abordadas desde los más diversos enfoques. Aunque también hay excepciones. Una anécdota del concurso demuestra las paradojas de la discriminación.

–Yo soy maestra, pero llamo para saber si puedo participar con mis hijos y los amigos de mis hijos.

–Pero si es maestra por qué no trabaja con sus alumnos –le preguntó la coordinadora del concurso.

–No. Usted no sabe... en mi escuela son todos bolitas.

En cambio, los maestros que trabajaron junto con sus alumnos estuvieron dispuestos a discutir todo. Marcela Czarny reivindica la función de los coordinadores: "Este no es un concurso de chapitas o figuritas. Es un laburazo. No es nada fácil trabajar con los chicos, discutir, debatir, contenerlos", dice mientras trata de superar el sofocón de la repercusión. Calcula, como mínimo, seis horas por día para revisar cada sobre y llegar a tiempo a la entrega de premios. Casi nueve mil chicos y otros muchos docentes esperan conocer la evaluación de sus páginas periodísticas.

Asesoramiento

El criterio para evaluar los trabajos pasa por la originalidad, la espontaneidad, la creatividad en la edición y la claridad en el enfoque de las páginas de diario elaboradas por los chicos. Los encargados de fichar los centenares de trabajos no se cansan de repetir la magnitud de la respuesta. "En concursos convocados por muchos más medios de difusión, la respuesta fue, en promedio, de cien trabajos. Nunca pensamos que se recibiría esta cantidad", afirman mientras miran descender lentamente las pilas de sobres que cubren sus escritorios. Además del llamado a concurso por medio de **Página/12**, Marcela Czarny y Graciela Fernández elaboraron una guía de asesoramiento a los maestros. Las sugerencias de actividades para motivar a los chicos se completaron con reproducciones de notas realizadas por los pibes de los TPC. La guía les sirvió no sólo a los maestros sino también a los chicos. Desde una escuela de Río Negro llegaron varios fax con preguntas para pedir precisiones sobre cómo trabajar.

PREDOMINIO DE FRANJA MORADA

Elecciones en cinco facultades

Los alumnos de cinco facultades de la Universidad de Buenos Aires concurrieron esta semana a las urnas para renovar autoridades de centro de estudiantes. Al cierre de esta edición, recién comenzaba el recuento de votos en Ingeniería, Veterinaria y Odontología, tres sedes en las que hasta ayer todo hacía prever que la Franja Morada podría mantener su liderazgo. En Ciencias Exactas y en Agronomía los comicios se extenderán hasta hoy al mediodía. Filosofía y Letras y Ciencias Sociales son las únicas facultades que todavía no votaron para renovar autoridades estudiantiles.

La elecciones en Odontología comenzaron el último miércoles. A pocas horas del cierre de las mesas de votación había sufragado más del 80 por ciento del padrón conformado por unos 1800 estudiantes. Los sondeos otorgaban la victoria con el 65 por ciento de los votos al candidato de la Franja, Pablo Brioschi. Los liberales de UPAU –únicos que confrontaron con el radicalismo– arañaban el 35 por ciento de los sufragios.

Los radicales –con Sergio Stekolschik a la cabeza de su lista– también se imponían en Ingeniería. Los punteos daban a la Franja una ventaja de diez puntos sobre UPAU, ubicada en segundo lugar con el 30 por ciento de las preferencias. La sorpresa la daban los "antisistemas" de MOCO al alcanzar el tercer lugar. Por la presidencia de La línea recta –que con 100 años de vida es el centro de estudiantes más antiguo de Latinoamérica– también compitieron los independientes de Quantum y de la CUI-AEI y el PTP.

Gustavo Rabinovich encabezó en Veterinaria la lista de la Franja, que el año pasado obtuvo en esa facultad el 56 por ciento de los votos. Además, intervinieron en los comicios Nueva Generación –agrupación cercana al menemismo– y el Frente Grande. Sobre un padrón de 1700 estudiantes, unos 600 habían votado hasta ayer en Agronomía. Los independientes de izquierda del FANA –que el año pasado ganaron el centro– aspiraban a renovar sus títulos. Sin embargo, los sondeos daban una paridad entre esta agrupación y los independientes de derecha del LAI.

La definición también se extenderá hasta el mediodía de hoy en Exactas, donde se daba por seguro un nuevo triunfo de los socialistas de la 25 de Mayo, cuya lista encabezó Ernesto Carneiro. También participaron en la elección la Franja Morada, el Frente Grande, la lista Unidad, el Frente de Izquierda y la ya tradicional agrupación atípica Federación Argentina de Aves de Rapiña.

PROTESTA SOCIAL EL 9 DE DICIEMBRE

La onda de la Marcha Federal

El CTA, Federación Agraria, la FUA y otras organizaciones sociales antimenemistas convocaron a una jornada de protesta con epicentro en Rosario y reiteraron su llamado a un polo político opositor.

M. Manusia



Godeman (Apymes), Nieto (FUA), De Gennaro (CTA), Volando (FAA), Gorini (cooperativistas).
Las organizaciones de la "oposición social" convocaron a formar un polo de oposición política al Gobierno.

Las organizaciones sociales que convocaron en julio pasado a la Marcha Federal llamaron a una jornada de protesta para el 9 de diciembre próximo que incluirá marchas en todo el país con cabecera en Rosario. También reiteraron su voluntad de construir una "fuerza social y política" opuesta al menemismo en las elecciones del 14 de mayo del año próximo.

La convocatoria fue lanzada por el Congreso de los Trabajadores Argentinos, la Federación Agraria Argentina, la Federación Universitaria Argentina y la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apymes), que participaron del segundo Congreso del Trabajo, la Cultura y la Producción. Más de seiscientos representantes participaron de la asamblea realizada ayer en Parque Sarmiento, por cuyas deliberaciones pasaron además dirigentes del espectro político opositor, incluyendo a Chacho Alvarez, Fredi Storani, Pino Solanas y Alfredo Bravo. También asistieron Nilda Garré, en representación del senador José Octavio Bordón, que está en Estados Unidos, el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel y dirigentes de las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora).

"Sería una desgracia para el país que esté cuatro años más este traidor de Menem y Domingo Cavallo", dijo el sindicalista estatal Víctor De Gennaro, que anunció la realización de la jornada. Instó a los dirigentes políticos a "deponer sectarismos y personalismos, para ponerse al frente de las necesidades populares".

Rosario, donde la protesta del 9 de diciembre tendrá su epicentro, es la ciudad donde el desempleo ha crecido más explosivamente en los últimos años. Fue además el punto del país donde se produjo el más alto acatamiento –cercano al 80 por ciento– del paro realizado por el sindicalismo opositor el 2 de agosto.

La jornada del 9 de diciembre busca retomar la onda de esa protesta y de la anterior Marcha Federal, aunque en el nuevo escenario político tras el arrasador triunfo de Eduardo Duhalde en el plebiscito por su reelección en Buenos Aires. Como consecuencia de ese triunfo, el otro nucleamiento sindical no oficialista, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos, tomó distancia de los francamente antimenemistas del CTA-CTP.

Humberto Volando sostuvo que "ningún argentino bien nacido puede dejar de reconocer que el plan liberal y conservador de Menem y Cavallo se está resquebrajando". Abogó por un "programa alternativo que nos permita superar la crisis social, económica y financiera". Al frente de Federación Agraria, Volando impulsó el masivo paro agrario de diez días a fines de agosto.

"Aún no discutimos la propuesta de una jornada de protesta pero es muy posible que sigamos la misma tendencia que nos llevó a participar de la Marcha Federal", declaró el radical Storani.

El MTA deshoja la margarita

El sindicalista Saúl Ubaldini dijo que el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) "aún no definió" qué candidato apoyará para las elecciones del año próximo, aunque ese tema se debatirá durante su congreso nacional, que el nucleamiento realizará el 1º y 2 de diciembre en Huerta Grande. Saúl ex Querido integra el MTA junto al colectivero Juan Manuel Palacios y el camionero Hugo Moyano. Este último respaldó públicamente a José Octavio Bordón, pero el primero está próximo al gobernador Eduardo Duhalde, aunque en ambos casos disparan sus dardos sobre la CGT menemista.

En el puerto hay convenio

Las empresas adjudicatarias del puerto metropolitano no podrán modificar el régimen laboral de los estibadores hasta cumplir con los requisitos de empleo previsto en los pliegos de licitación, según dispuso ayer la Justicia. La medida de "no innovar" obligará a las terminales a tomar 1350 estibadores "asumiendo las actuales condiciones de trabajo y antigüedad de los empleados". La medida cautelar fue dispuesta por el juez de trabajo Oscar Zas, tras las denuncias efectuadas por el Sindicato Unido Portuario Argentino durante el conflicto de hace dos semanas en el puerto.

OBRAS SOCIALES

La plata no apareció

El interventor de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), José Luis Lingieri, admitió la existencia de "problemas financieros" en las obras sociales a raíz del recorte de los aportes patronales. El sindicalista aseguró que las reducciones "están golpeando duramente" a los entes de salud y que "las compensaciones que se acordaron en su momento (con el Gobierno) no se dieron en la magnitud esperada, por lo que se ha resentido aun más la recaudación".

Lingieri anunció, no obstante, la posibilidad que el Gobierno otorgue en breve una compensación de 30 millones de pesos, aunque consideró que "lejos está de poder cubrir las necesidades del conjunto de las obras sociales". Ponderó además como salida a la crisis el documento que le acercaron ayer los popes de la CGT y que propone, entre otras cosas, suplantar la desregulación del sistema por un mecanismo de fusión y complementación, que evitaría la "desaparición" de las obras sociales chicas. "Ya han caído muchos servicios y en muchos casos se produjeron supresiones de los mismos", graficó.

Los jefes sindicales repudiaron durante el encuentro los dichos del titular de la DGI, Ricardo Cossio, quien amenazó con iniciar operativos en las obras sociales sindicales una vez finalizados los que se están efectuando en las prepagas. "Eso es una conducta persecutoria pues hace tres meses como máximo se realizaron auditorías dispuestas por la misma DGI. Cossio –agregaron– no demuestra la misma preocupación para controlar la violenta caída de aportes sufrida por las obras sociales, sucedida desde la centralización de la recaudación por parte de la DGI."

El caso de María es el primero de su tipo en el país.

Llegó al juzgado escapando de las palizas que le daban si no vendía el pan.

Ocurrió en Santiago del Estero. Desde que su padre mató a su madre, María vive con sus tíos, que la maltratan. La niña, se ignora si asesorada por médicos o policías, se presentó en un juzgado y pidió que la Justicia le asigne una familia sustituta.

Tony Valdez



María, de 11, se presentó ante el juez y pidió otra familia

(*Por Susana Merlo*) El martes pasado, María de los Angeles recorrió las calles del barrio COESA de Santiago del Estero cargando su canasta de chipaco y la alcanzó la noche sin vender un solo pan. Decidió no regresar a su casa y se durmió en una vereda. No quería soportar otra paliza. Al día siguiente, María, de 11 años, se presentó ante la jueza de menores María de Pizzolli to, pidió que le otorgaran un nuevo hogar y denunció una larga historia de maltrato familiar y abandono. Ahora está bajo la tutela del juzgado alojada en un hogar de niños. La magistrada citará a los tíos que la tenían a cargo para reconstruir la vida cotidiana de la niña. El ministro de Salud y Acción Social de la provincia, Enrique Bertolino, precisó a *Página/12* que a estos hogares llegan chicos como María, "víctimas del abandono, el maltrato y la violencia sexual –casi siempre proveniente de un familiar directo– o de la imposibilidad paterna de sostener una familia numerosa".

María cursa tercer grado, es menudita, lleva el pelo corto, tiene la mirada adulta y los gestos toscos. Cuando llegaba a su casa se ponía a amasar con su familia el chipaco –un pan típico santiagueño– y a las cinco de la tarde salía con la canasta a venderlo hasta las ocho. La clientela fija la tenía en las calles polvorientas del humilde barrio COESA. "Cuando la venta era floja y volvía a casa, la paliza siempre me la daban a mí", le confesó a un periodista del diario local *El Liberal*.

Alertados por una vecina de que la niña se había dormido en la calle, personal de la seccional 9ª la llevó al Hospital de Niños, donde se constató que no tiene problemas físicos. Después, se ignora si asesorada por algún policía o algún médico, la niña fue al juzgado. La magistrada la derivó al Hogar de Niños Eva Perón, pero como el lugar está superpoblado -tiene capacidad para 22 niños y aloja a 45– terminó en Púberes Hogar, un lugar especializado en adolescentes.

La policía se ocupó de constatar la historia que contó María. Nació el 23 de abril de 1983 en el barrio Peruchillo. "Mi papi mató a mi mami de siete puñaladas y lo llevaron preso", contó. A partir del crimen la familia se despedazó: la niña y su hermano de 12 años –quien sería discapacitado mental– fueron a vivir con sus tíos y seis primos a una precaria vivienda de Lomas Coloradas. El hermano mayor partió a trabajar a Buenos Aires. La versión de un vecino indicó que los tíos de María sufren un severo grado de alcoholismo y que el jefe de familia está desocupado desde hace tiempo. El grupo subsiste con la venta de pan casero y changas.

La diputada Graciela Fernández Meijide, de la comisión Familia, Mujer y Minoridad, admite que es poco usual que un pequeño solicite el cambio de familia ante un juez, "sencillamente porque si no media la denuncia por maltratos de un conocido, no tienen ni idea de cómo se llega a esa instancia". "Lo más probable es que el niño se fugue, una vez en la calle la familia sustituta es la patota, con reglas severas y crueles" acotó.

El ministro Bertolino indicó que en la provincia trabajan para reemplazar el sistema de "macrohogares" por el de hogares sustitutos que albergen un máximo de seis chicos. Sólo en la localidad de La Banda, a través de la Iglesia Santiago Apóstol se reubican en hogares de tránsito de 15 a 17 chicos por mes. "Si los padres mueren o se van el chico se queda con el vecino de al lado, el tío o la madrina. En el mejor de los casos lo tratan como a un hijo pero también puede terminar como el criadito", concluyó Fernández Meijide.

UN

"ES

Qué dice la ley

En la Argentina, la adopción internacional es ilegal. A pesar de las fuertes presiones ejercidas desde los países del Primer Mundo, la Argentina se negó a suscribir el convenio que regula este tipo de adopción y que fue aprobado en mayo de 1993 en La Haya por 57 países.

El proyecto de ley de adopción aprobado en setiembre por la Cámara de Diputados, que moderniza la dictada en 1971 por la dictadura de Juan Carlos Onganía –y actualmente en vigencia–, agrega una cláusula que impide la adopción internacional irrestricta de menores. Sin nombrarla, exige que los adoptantes deban acreditar tres años de residencia en el país.

Por otra parte, para que un juez otorgue una criatura en adopción debe transcurrir previamente un año de guarda. Esto significa que durante ese tiempo los postulantes para padres deben tener bajo su responsabilidad y cuidado al futuro adoptado. Sin ese plazo de guarda no puede haber adopción en el país. Con el nuevo texto ese período se reduce a un mínimo de seis meses.

En declaraciones a la prensa el titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, manifestó su oposición a la adopción internacional porque "la aparación del dinero internacional promociona el abandono de niños, hace estragos sobre los operadores del sistema y deja a la cola a las familias nativas que quieran adoptar".

MALTRATO INFANTIL

La furia

Una niña de 11 años, de nombre Sandra, era sometida a golpes y vejámenes por parte de una vecina ante la actitud pasiva de su propia madre, a quien se señala como "influenciada religiosamente" por la victimaria. El caso, ocurrido en la ciudad correntina de Bella Vista, distante 150 kilómetros de la capital provincial, llegó a los estrados judiciales por la denuncia de otro vecino. La niña, que arrastra lesiones físicas y psíquicas por el maltrato recibido, desde ayer pasa sus días en un instituto de menores de la ciudad de Corrientes. Esa fue la salida que encontraron los jueces, ante la ausencia de contención familiar.

El caso se conoció el 25 de agosto. Guillermo Ramón Rapacioli Wirth quedó sorprendido por la actitud de Sandra, la pequeña hija de su vecina, a quien encontró en el fondo de su casa. Entre sollozos, después de tratar de escapar, la chica le contó que estaba allí para evitar que la siguiera golpeando una amiga de su madre. La mujer se llama Damiana Verón. Luego de escuchar el testimonio de la niña y de observar las heridas que tenía en el cuerpo, Rapacioli Wirth presentó una denuncia ante la Unidad Operativa Po-

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 671.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

MATRIMONIO ESPAÑOL ADMITE QUE "SE LLEVO" UN BEBE

DEL SUR DE ARGENTINA"

En una entrevista publicada por la revista española "Hola", Angel Peralta y su esposa afirman que adoptaron su hijo en el sur de la Argentina. El caso desató una polémica y se iniciará una investigación judicial. "No necesitamos que vengan a llevarse nuestros niños", se quejó Atilio Alvarez.



Angel Peralta, Encarnación Rizo y el pequeño Carlos.

Para algunos especialistas el caso "roza la ilegalidad".

(*Por Mariana Carbajal*) Un artículo publicado en la última edición de la aristocrática revista española *Hola* dejó al descubierto un extraño caso de *adopción* de un chico argentino, que según la opinión de especialistas locales roza la ilegalidad. Con una amplia sonrisa en su rostro, uno de los más famosos *rejoneadores* de España –toreros montados que azuzan a la bestia hiriéndola– declaró, sin medias tintas, junto a su esposa, que a su hijo adoptivo de doce meses lo había conseguido en el sur de Argentina. "Es de Argentina, que es como si fuera español. Nos ha encantado que sea de allí, donde hablan nuestra lengua, tenemos buenos amigos y hemos ido muchas veces", señaló Angel Peralta con la criatura de pelo rubión y ojos oscuros en sus brazos. Lo llamativo del caso es que la adopción internacional es ilegal en la Argentina, es decir que está prohibido que un matrimonio extranjero adopte un bebé en el país para llevarlo al extranjero (ver aparte). "De ninguna forma puede ser una adopción legítima", coincidieron en afirmar expertos consultados por *Página/12*. El titular del Consejo del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, en tanto, adelantó que investigará el caso. "No necesitamos que vengan extranjeros a llevarse a nuestros niños cuando tenemos cerca de 6000 padres en el país esperando para adoptar", sentenció el funcionario.

–¿Cuándo lo vieron (al bebé) por primera vez? –les preguntó el periodista de la revista *Hola*.

–Acababa de nacer. El primer biberón se lo dimos nosotros. Y verdaderamente fue un momento inolvidable y maravilloso, y allí nos dimos cuenta también de que era una gran responsabilidad la nuestra. Sentimos mucha más responsabilidad que si el hijo hubiera sido de nuestra propia naturaleza. (...) Fue un momento muy emocionante cuando lo tuvimos por primera vez en nuestros brazos –respondió Peralta, en su casa de las afueras de Sevilla.

Para el ex secretario del Menor y la Familia, Florencio Varela, "no se puede adoptar un chiquito de tan corta edad porque hay ciertos plazos que se deben cumplir". El abogado especialista en derecho de familia precisó que si el chiquito "tiene realmente un año de edad –como dice la nota–, no puede haber habido adopción porque una de las exigencias para que el juez la conceda es que debe transcurrir un año de guarda". "A mí me da la impresión de que esto es algo ilegal", concluyó Varela.

El pequeño, bautizado Carlos, lleva los apellidos de Peralta y de Encarnación Rizo, su esposa –quien había tenido cuatro abortos–, y tiene nacionalidad y pasaporte español.

La pregunta que surge es: ¿cómo llegó la criatura a España, si en la Argentina la adopción internacional está prohibida? Para Atilio Alvarez puede haber tres posibilidades: que un juez lo haya entregado en adopción, aunque –en su opinión– "no sería razonable teniendo en cuenta que hay más de 6000 padres en el país esperando adoptar un bebé"; que se trate de una situación de absoluta ilegalidad, donde haya habido una falsa inscripción, o que haya habido un convenio entre la madre y la pareja a través de una escritura pública. "Sin embargo –dijo Alvarez–, todas las opciones tienen un toque de ilicitud. Vamos a pedir informes y si hay que iniciar alguna acción penal lo haremos."

Alvarez recordó que en la Conferencia de Derecho Internacional Privado realizada en 1984 en La Paz, la representación argentina rechazó la adopción internacional y ratificó esa postura en la Convención sobre los Derechos del Niño, en 1989.

La abogada Silvia Gore, coautora con Eva Giberti del libro *Adopción y silencio*, opinó que la pareja puede haber conseguido una autorización de la progenitora para sacar al bebé del país como si se tratara de un familiar que lo quiere llevar de vacaciones. "Lo que ignoro es cómo entró a España, en calidad de qué. La otra posibilidad es que lo hayan comprado o robado", consideró Gore.

Para Lucía Alberti, coordinadora de la Comisión de los Más Chicos de la APDH, lo que habría que indagar es adónde lo adoptaron. "En el sur del país, no recuerdo exactamente, había un juzgado que firmaba adopciones internacionales, por lo tanto no me extrañaría que hayan entregado al niño de una forma legal, pero indudablemente ilegítima, porque este tipo de adopción no está permitida", consideró Alberti.

"Venden al exterior 500 chicos por año"

(*Por M.C.*) "Se calcula que unos 500 niños son vendidos al exterior por año. Diría que de cada 10 niñitos que se trafican interiormente, tres van al exterior", señaló a **Página/12** Stella Maris Biocca, jueza de cámara del departamento judicial de San Martín, profesora de Derecho Internacional e investigadora de temas de minoridad.

–*¿De que zonas del país provienen estos bebes*?

–Tenemos dos zonas extremas: el norte y el sur del país. Provincias como Neuquén y Río Negro son zonas de riesgo donde ha habido denuncias importantes por tráfico de indiecitos. En el norte, podemos señalar a Santiago del Estero, Misiones, Chaco y Formosa. Pero también alimentan al tráfico externo el conurbano bonaerense y algunos manchones de la Capital Federal.

–*¿A qué países se venden los chicos*?

–Los países de llamado de chicos, por así decirlo, son Estados Unidos y los europeos. Hubo una época que los países nórdicos reclamaron muchos chicos, y luego Italia y Francia. Generalmente, América Latina y Asia es de donde parten estos chiquitos. En la búsqueda de los chicos se dan dos variables: por un lado, hay padres que buscan lo exótico, es decir, chicos con color de tez, ojos y pelo muy distinto al de ellos. Otros buscan las coincidencias de tipología, para hacer menos dificultosa la ambientación de la criatura a su nuevo país.

–*¿Cuántos chicos, se calcula, son vendidos al exterior?*

–Se habla de bastantes chicos pero no creo que estén saliendo más de 500 chicos por año. Esto en cuanto a bebés, porque además existe el tráfico de adolescentes, de chicos y chicas hasta los 16 años. Estos adolescentes generalmente salen del país con autorizaciones paternas, muchas veces como modelos, para modelar para casas importantes de Europa y a lo mejor, modelan una sola vez y luego son adquiridas, compradas.

–*¿De qué zonas provienen estas chicas?*

–Hay de todo. Del interior, de Capital, del Gran Buenos Aires.

–*¿Y quién las compra?*

–Hay una organización que las vende y son compradas por árabes. Quedan en Oriente Medio y no vuelven a la Argentina. Hay otro grupo que queda en Europa, pero son contratados para la realización de videos porno en países como Dinamarca y Holanda.

–*¿Los chicos desconocen que en realidad van a realizar ese tipo de actividades?*

–Sí, aunque siempre van con algo vinculado al espectáculo. En realidad salen del país con consentimiento de sus padres, pero después pierden todo contacto con su familia. Los padres piden entonces las búsquedas al Estado.

–*Es raro que no se conozcan en el país denuncias de este tipo.*

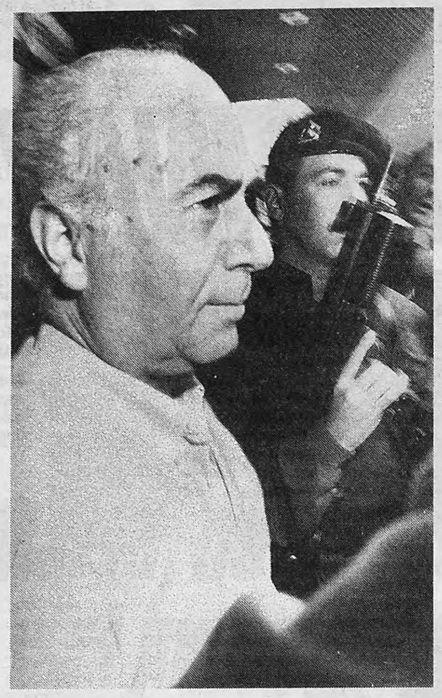
–Acá no, pero en revistas alemanas y de otros países han salido numerosos avisos buscando a los chicos.

EN CORRIENTES

de la vecina

licial de Bella Vista. La madre, Elba Britez, fue llevada a prestar declaración y en los primeros días de setiembre la criatura fue sometida a una minuciosa revisión médica. Allí se comprobó que "son graves" las lesiones que presentaba, tal como dejó asentado el juez de instrucción de Bella Vista, Víctor López. La niña tenía una de sus orejas virtualmente seccionada como consecuencia de los golpes. También presentaba heridas en la espalda producidas, en apariencia, por colillas de cigarrillo.

Los dichos de Rapacioli Wirth determinaron la inmediata detención de la presunta golpeadora, Damiana Verón, quien se negó a prestar declaración. El juez López desistió de tomarle declaración testimonial a la pequeña, dado que "sufre de crisis nerviosas". El juez le quitó la tenencia de su hija a Elba Britez y Sandra fue a vivir por un corto tiempo con una familia sustituta. La Defensoría Oficial de Corrientes asumió la tutela de la niña. Ayer, en una comunicación enviada al Superior Tribunal de Justicia de la provincia, el juez López aconsejó el traslado de la chica al instituto de menores Pelletier. A los 11 años, el futuro de Sandra es un gran interrogante.



Arquímedes Puccio, padre y jefe de la banda.

Ya tenía una condena a perpetua en otra causa.

Otra condena para los miembros del Clan Puccio

Arquímedes Puccio fue condenado a 20 años de prisión y su hijo Daniel a 14 años en la causa por el secuestro de Nélida Bollini de Prado. Alejandro Puccio –el otro hijo– fue absuelto.

Arquímedes Puccio, cerebro de la banda que secuestró y asesinó a tres empresarios entre 1982 y 1984, fue condenado ayer a 20 años de prisión por la privación ilegal de la libertad de Nélida Bollini de Prado, un hecho ocurrido nueve años atrás. La mujer, también empresaria, había sido secuestrada el 18 de julio de 1985 y fue liberada por la policía 36 días después, cuando fue desbaratada la organización. La jueza de sentencia, Alicia Iermini condenó también al hijo de Arquímedes, Daniel Puccio, a 14 años de prisión; a Guillermo Fernández Laborda, a 17 años; a Roberto Díaz a 12 y a Herculiano Vilca a 6 años de cárcel. La magistrada, en cambio, absolvió por este delito a Alejandro Puccio, otro de los hijos del jefe de la banda, quien sin embargo seguirá entre rejas ya que fue condenado a prisión perpetua –al igual que su padre y otros miembros del grupo– por el secuestro y homicidio de Ricardo Manoukian.

El Clan Puccio cayó en desgracia el 23 de agosto de 1985, cuando la policía detuvo en Parque de los Patricios a Daniel Puccio y a Fernández Laborde, cuando se disponían a cobrar el rescate por la empresaria Bollini de Prado. La intervención policial fue más que oportuna: la víctima fue hallada con vida en el sótano de la casa de los Puccio, en San Isidro, y se salvó de correr la misma suerte que los otros secuestrados, a quienes la banda eliminó pese a haber cobrado, en algunos casos, el rescate.

Tras la caída de la banda comenzaron a esclarecerse los otros casos: el secuestro de Manoukian (el 22 de julio de 1982), quien fue asesinado cinco días después de que sus familiares pagaran 50.000 dólares de rescate; el secuestro de Eduardo Aulet (el 5 de mayo de 1983), quien también fue muerto a balazos, aunque sus familiares habían pagado 100.000 dólares por su liberación; y el homicidio de Emilio Naum, el 22 de junio de 1984, cuando el hombre se resistió a un intento de rapto. La nueva condena a los Puccio llegó nueve años después de cometido el hecho. La instrucción de la causa había estado en manos de María Romilda Servini de Cubría, cuando se desempeñaba como jueza en lo Criminal. "Es una vergüenza que se demore tanto una causa en la que los acusados están confesos y varios de ellos fueron detenidos en la misma casa donde estaba la secuestrada", dijo a **Página/12** el abogado de los Puccio, Pedro Bianchi, quien adelantó que apelará esta sentencia.

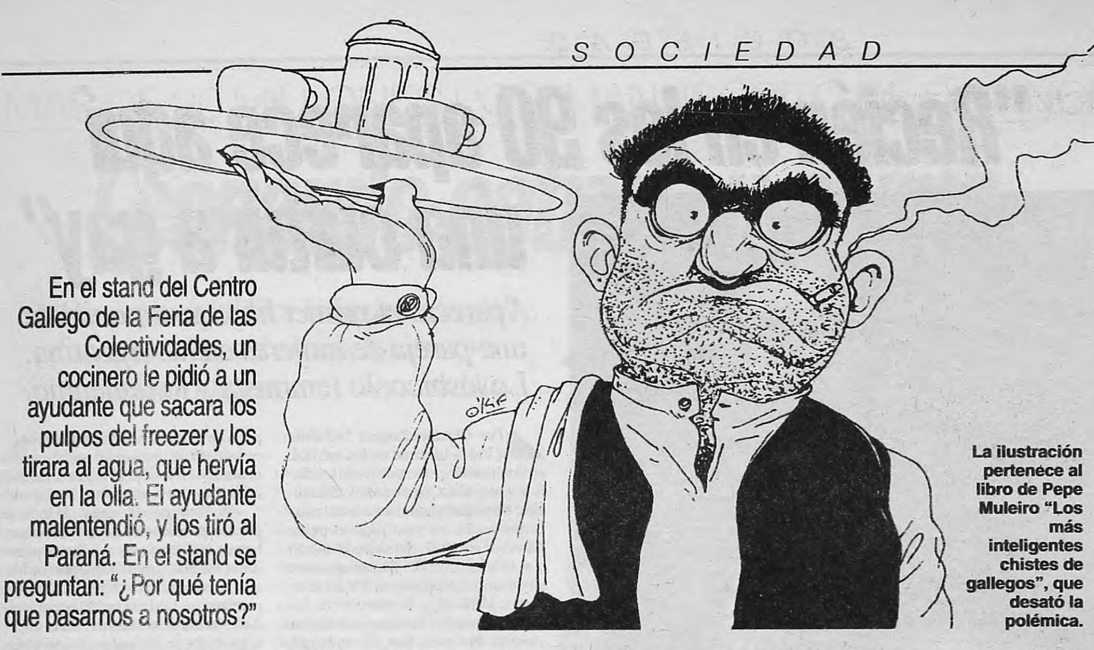
En 1991, por el secuestro y la muerte de Manoukian, habían sido condenados a prisión perpetua Arquímedes y Alejandro Puccio, Guillermo Fernández Laborde, Roberto Díaz y el coronel Rodolfo Victoriano Franco, aunque la sentencia todavía no está firme, porque Bianchi presentó un recurso ante la Corte Suprema. Los cuatro están presos en Villa Devoto -Alejandro Puccio se recibió de psicólogo en el Centro Universitario que funciona en ese penal–. Daniel Puccio fue excarcelado y seguirá gozando de ese beneficio, al igual que el albañil boliviano Herculiano Vilca. Ahora, el clan Puccio espera las condenas por los casos Aulet y Naum.

Carrasco

El Ejército deberá responder a una demanda civil, en reclamo de una indemnización de tres millones de pesos, que será iniciada por la familia del conscripto Omar Carrasco, asesinado en marzo pasado cuando cumplía el servicio militar obligatorio en el Grupo de Artillería 161 de Zapala. La causa por el crimen, que recién en febrero podría llegar a la instancia del juicio oral y público, seguirá en manos del juez federal de Zapala, Rubén Caro, al ser rechazada por el Tribunal Oral de Neuquén la recusación que se había planteado en contra del magistrado.

El juicio civil por indemnización será llevado por los abogados de la familia Carrasco, Gustavo Olivera y Martín Segovia. Por "daño moral" a la familia se reclamará la suma de dos millones y medio de pesos. Por el "valor vida" 230.000 pesos y otros 270.000 pesos por "daño psicológico".

La recusación a Caro, que podría haber significado el alejamiento del juez de la causa, fue presentada por los abogados Daniel Valencia y Ricardo Saco, defensores del ex conscripto Víctor Salazar, uno de los tres acusados por el crimen. El magistrado tiene pendiente también un pedido de juicio político que sería tratado este miércoles, en Buenos Aires, por la comisión respectiva de la Cámara de Diputados.



En el stand del Centro Gallego de la Feria de las Colectividades, un cocinero le pidió a un ayudante que sacara los pulpos del freezer y los tirara al agua, que hervía en la olla. El ayudante malentendió, y los tiró al Paraná. En el stand se preguntan: "¿Por qué tenía que pasarnos a nosotros?"

La ilustración pertenece al libro de Pepe Muleiro "Los más inteligentes chistes de gallegos", que desató la polémica.

OTRA POLEMICA POR LOS CHISTES DE GALLEGOS

"Tirá los pulpos al agua"

(Desde Rosario) **"¿Por qué tenía que pasarnos a nosotros? Seguro que si pasaba en otra colectividad no le daban trascendencia", se lamentaba uno de los integrantes del stand del Centro Gallego en la Feria de las Colectividades de Rosario. Con humor, pero con la guardia en alto, los organizadores admitían, aunque rectificado, el incidente que durante la tarde de ayer volvió a poner sobre el tapete el dilema de si los chistes de gallegos son chanzas inocentes o recubren con gracia cierto racismo. Más allá de la polémica –que nació hace unos meses a partir del libro de Pepe Muleiro–, lo cierto es que en el stand estaban preparando, como todos los días, un suculento pulpo a la gallega, y uno de los cocineros le pidió a un colaborador (de nombre Juan Carlos y de nacionalidad argentina) que sacara los dieciocho kilos de pulpo del freezer y los tirara al agua. El cocinero se refería al agua hirviendo de la olla, pero Juan Carlos los tiró al río Paraná, a cuyas orillas se realiza la Feria. "Es que pensó que estaban en mal estado", explicaban en el stand.**

Los teléfonos del stand estuvieron ayer al rojo vivo. "Todos nos llamaban para cargarnos", comentaban entre dolidos y divertidos algunos de los cincuenta integrantes de la representación del Centro Gallego. "Queremos aclarar que en este stand no se sirve paella, porque no es un plato típicamente gallego", advertía Milocha, una de las cocineras, como para empezar a corregir las versiones que indicaban que Juan Carlos se llamaba Manolo y que daban por hecho que el malentendido era digno de un chiste de los que tanto escozor provocan entre los miembros de la colectividad. Como consuelo, acaso, decía que "después de todo nos hizo propaganda". Pero la pregunta obligada, entre todos, era "¿por qué a nosotros?".

Según se comentaba en el stand, el malentendido de Juan Carlos se basó en una buena costumbre del Centro Gallego. "Nosotros no guardamos nada, tiramos todo lo que sobra, todas las noches. Creemos que así nació la confusión", relató Antonio, uno de los dos cocineros y autor de la orden que terminó en el río. "Juan Carlos es un hombre grande, tiene más de 60 años, y cuando yo le dije que sacara los pulpos del freezer así los cocinábamos, no me entendió. Creyó que había que tirarlos porque estaban mal", explicó. La suspicacia estuvo a la orden del día. Uno de los rumores fue que la numerosa presencia de inspectores de bromatología municipal llevó a los gallegos a tirar el pulpo, porque no estaba en óptimas condiciones. "El pulpo no se puede echar a perder, porque llega congelado. Si no viene en buenas condiciones, no lo aceptamos. Lo sacamos del freezer cuando vamos a cocinar", desmintió Antonio y puntualizó que "este problema lo tuvimos por exceso de higiene, justamente".

El Encuentro se realiza enfrente del Monumento a la Bandera, en el parque del mismo nombre a la vera del río. Más de 60 colectividades preparan sus comidas típicas, paneles con datos de la región que representan y otras muestras de cada cultura. Al Centro Gallego le tocó mostrar ayer, justamente, la preparación de su plato principal. "Es el plato más rico de este stand. Lo hacemos en una forma muy natural. Hervimos los pulpos en el agua, y cuando nos parece que están, los sazonamos con aceite de oliva, pimentón y sal en la cazuelita de madera. Los comensales se la pueden llevar de recuerdo. El plato se acompaña con vino tinto, de origen español, pero envasado en España", contó Antonio, a cargo de la demostración. La porción se vende a 10 pesos y cada noche se sirven ochenta porciones, a razón de 40 kilos de pulpo.



En el stand del Centro Gallego todos se lamentaban por el incidente.

"Si pasaba en otra colectividad nadie le daba trascendencia."

RECONSTRUCCION DEL ROBO

Fendrich faltó a la cita

(Por Juan Carlos Tizziani, desde Santa Fe) **Mario Fendrich, el ladrón más famoso, fue ayer el gran ausente en la reconstrucción del hurto del siglo, que no sirvió para otra cosa que para ajustar detalles o para demostrar la impunidad con la que el ex subtesorero del Banco Nación se llevó una inmensa caja de cartón marrón, con capacidad para cargar 30 kilos de billetes, y en la que –se supone– había 3 millones de pesos y 181 mil dólares. En el mismo escenario de aquel 23 de setiembre, y a la misma hora –las 6.10 de la tarde– el último testigo en ver a Fendrich repitió las mismas palabras: "Me dijo que se iba a pescar", relató Oscar Peralta, el chofer del transporte de caudales, que 10 minutos antes había estacionado su camión al lado del Fiat Duna familiar color rojo –que estaba con el baúl abierto– a la espera de que su dueño cargue el botín. "Nunca me imaginé lo que podía llevar", se justificó Peralta frente al juez Víctor Brusa y la fiscal federal Griselda Tessio, vigilantes de la escena registrada por reporteros y cámaras de televisión.**

Todos los protagonistas estuvieron en la cita: el gerente –ahora despedido– Fridolín Bisang, que el sábado 24 emprendió un frustrado viaje a Europa, el subgerente Delfín Villalba –también cesanteado–, los tres porteros, que vieron salir y entrar a Fendrich del banco entre las tres y cuatro de la tarde, y los siete integrantes de la caravana que transportó 450 mil pesos de las sucursales de San Cristóbal y San Justo, a bordo de un camión de caudales, con la custodia de un Ford Falcon verde. Estaban todos: los tres policías del Falcon, los dos que iban en el camión, el portavalores y el chofer, Peralta, quien cedió el paso a Fendrich, vio cómo cargaba la caja en el Duna rojo, y se esfumaba después en el misterio. "Ruso, me voy de pesca...", me dijo, contó Peralta, quien acostumbraba a llamar a Fendrich por su apodo más conocido en el banco: "Chupete".

Tras la última escena, y después de que un hombrecito de estatura mediana, canoso, depositara la caja en el Duna rojo, Peralta cerró el portón de la cochera del banco, se ganó por una puerta lateral, y cerró con llave. "Y esto fue todo", vociferó cuando volvió a abrir la puerta para cerrar la escena. Las miradas y las sonrisas volvieron a dibujarse con esas cuatro palabras entre los periodistas.

"Sabía que amaba la pesca", contaría unos minutos después Peralta ya rodeado por las cámaras. "Nunca me imaginé que podía llevar otra cosa en la caja."

–¿No se le ocurrió preguntarle qué llevaba? –quiso saber otro colega.

–No, él era el tesorero, ¿por qué iba a preguntarle? Hasta ese momento no era un ladrón –fue la respuesta de Peralta.

–¿Cree usted que volverá algún día?

–Yo creo que no –respondió Peralta.

Poco después la fiscal Tessio se tomó el tiempo para hacer una evaluación final: "Hay un gran porcentaje de posibilidades de que pueda ser él (Fendrich) el autor del robo. Pero no tenemos más datos que los que conocen".

–Esto queda en la nada, como muchas cosas en este país.

–Espero que no. Habría mucha tela para contestar esa pregunta. No todas las cosas quedan en la nada, por lo menos cuando hay funcionarios y jueces que tratan que no queden allí...

COMANDOS

Dos asaltos tipo comando se registraron ayer en Buenos Aires, aunque sus protagonistas se alzaron con botines menos espectaculares que otras veces. En el primer hecho, un grupo impreciso de hombres –entre tres y siete, según las diferentes fuentes– armados con fusiles y armas automáticas asaltó un camión blindado que circulaba por el barrio de Villa Devoto. Los asaltantes redujeron a los custodios del blindado de la empresa Subdesa y obligaron al conductor a detenerse. Luego hicieron bajar a los guardias y al conductor de un Fiat que circunstancialmente pasaba por ahí –la calle Segurola y las vías del ferrocarril Urquiza–, y obligaron a todos a tirarse al piso, amenazándolos con las armas. Tras sacar del camión las sacas con el dinero, estimado en unos 100.000 dólares, huyeron rápidamente. El otro robo se produjo en la sucursal del barrio de Chacarita del Banco Mayo, de donde cuatro asaltantes, también ostentosamente armados, se llevaron entre 70.000 y 100.000 pesos. En este caso tampoco fue disparado ni un solo tiro. Los hombres, según testimonios de empleados, entraron, desarmaron a uno de los guardias y se llevaron sigilosamente el dinero que había en las cajas. El asalto se produjo minutos después del mediodía, cuando en la entidad bancaria ubicada en la avenida Forest había unas 15 personas, entre empleados y clientes. Los ladrones tenían entre 25 y 35 años. Tres de ellos exhibieron pistolas y revólveres, mientras el cuarto portaba una ametralladora. "Dijeron que era un asalto, que nos quedáramos tranquilos. Que si nadie gritaba no iba a pasar nada", comentó uno de los empleados. Tras vaciar las cajas, los hombres huyeron en un Renault 19 negro.

La promoción 74 del Pellegrini

No hace falta haber asistido al colegio Carlos Pellegrini para vivir en carne propia eso de que "el tiempo pasa, nos vamos poniendo viejos". Pero el tiempo pasa y le promoción 1974, quizá con nostalgia de aquellos buenos viejos tiempos, decidió reencontrarse en el propio colegio el próximo 2 de diciembre. Para participar de la reunión quedan a disposición de los interesados tres teléfonos (855-5679, 855-5058 y 553-4198) donde podrán saciar sus dudas y recuerdos.

Jornadas de Tiempo Libre

Hoy y mañana tendrán lugar las Primeras Jornadas de Tiempo Libre y Recreación, organizadas por la Asociación Cooperadora del Instituto Superior de Tiempo Libre. Los temas de debate estarán relacionados con algunas instancias de la vida de fin de siglo, como la demanda del acceso equitativo al tiempo libre, el aprendizaje de prácticas recreativas o las nuevas opciones que propone la sociedad al respecto. Participarán docentes y estudiantes de diversas profesiones vinculadas con el tema. La cita es a partir del mediodía en Santa Fe 2778.

Heidi tiene su jurado

Heidi Fleiss, conocida como "la madame de Hollywood" por su supuesto trabajo al frente de una red de prostitutas que abastecía a actores, productores y periodistas, ya tiene el jurado que dará el veredicto en los cargos de prostitución y posesión de drogas. Siete hombres y cinco mujeres de entre 25 y 70 años fueron seleccionados para integrar los 12 miembros del tribunal.

Castigo a un xenófobo

Un tribunal de Potsdam, Alemania, condenó a cuatro años de cárcel a un joven de 24 años que, junto con dos compatriotas alemanes, maltrató y esclavizó durante varias semanas a un angoleño. Los jóvenes también abusaron sexualmente del africano. El segundo acusado, menor de edad, recibió una pena de dos años de prisión juvenil, pero fue puesto en libertad condicional. El tercero se había ahorcado en la cárcel, dos años atrás, cuando fue detenido.

"Recién en los 90 aparece aquí una cultura gay"



Ilse Fuskova y un libro escrito para concientizar a los lectores.

Apareció el primer libro testimonial de una pareja de mujeres en la Argentina. Lo lésbico, lo feminista y lo femenino.

(Por Claudio Zeiger) Del tema se habla bastante en los medios, en la televisión pero también en los diarios y revistas. Claro que hay diferencias. Mientras la homosexualidad masculina recibe un trato profuso desde "Zona de Riesgo", no ocurre lo mismo con el lesbianismo. Apenas aparecen personajes femeninos en TV en relaciones lésbicas, y la mayoría de los films que pueden verse tratan sobre los varones. Por estos días, sin embargo, acaba de aparecer en librerías un libro testimonial de Ilse Fuskova y Claudina Marek, pareja de mujeres en la vida cotidiana, y coautoras de *Amor de mujeres* (Editorial Planeta), de hecho el primer ensayo sobre lesbianismo escrito por argentinas para un público masivo. Ilse Fuskova, representante de la organización Convocatoria Lesbiana, definió claramente el sentido de este libro, donde las dos mujeres entretejen reflexión y relato de las vidas privadas: "Fue escrito como una herramienta de concientización. Si no lográbamos sacarlo por una editorial del mercado igual pensábamos hacerlo por nuestra cuenta, recuperando apenas la plata que pusiéramos", comentó en esta entrevista con **Página/12**.

–¿Se puede considerar que en estos años se ha formado una cultura gay, con lugares, publicaciones, organismos?

–Después de la dictadura se dio la primera salida de compañeros de la CHA (Comunidad Homosexual Argentina) a Plaza de Mayo. Ya en el '73 actuaba el Frente de Liberación Homosexual. Pero de una cultura gay yo creo que recién se puede empezar a hablar en los 90. Diría que se produce una mayor libertad. Pero, en otro orden, hay muchos huecos. Hay una producción enorme sobre el tema en Estados Unidos. Hablo de lo que conozco: las mujeres lesbianas militantes tienen allí financiamiento para hacer su trabajo, apoyo de una fundación para hacer investigaciones. Eso aquí no se da. No hay espacios físicos ni de investigación. En Estados Unidos, la producción de gays y lesbianas en las librerías es impresionante, y lo mismo en países de Europa. En parte aquí influye la falta de medios. Es muy difícil conseguir material aquí, sea en castellano o en inglés. La gente que quiere investigar está realmente en una situación desesperada. Me han dicho que ahora unas librerías de Avenida Santa Fe van a tener unas secciones de literatura gay y lésbica. En otro orden hablar, por ejemplo, del lesbianismo de una figura histórica es muy difícil, inclusive a veces nos limitamos pensando que podría traer aparejado un juicio por difamación.

–La homosexualidad como tema se ha instalado en muchos medios, pero parecen más volcados a tratar la masculina. El lesbianismo parece más oculto. ¿Cómo evalúa esta presencia en la TV o las revistas?

–Yo creo que los grupos que luchan por los derechos de gays y lesbianas hemos tenido mucha ayuda por parte de los medios, y esto sucede porque los medios se hacen eco de ese interés que perciben en la sociedad. Hay demanda de información sobre el tema. Fíjate que las películas que tratan sobre homosexualidad tienen cola en la calle. Yo creo que es algo más profundo que una simple curiosidad. Desde luego también está el machismo. A los varones les cuesta aceptar que las mujeres puedan obtener placer sin un hombre de por medio. Yo he tenido debates en televisión con Jorge Guinzburg y Oscar Blotta y donde el que tenía que hacer de moderador se enloquecía, no podía soportar este planteo.

–¿Cómo son en la Argentina las relaciones entre lesbianismo y feminismo?

–En un principio no fue nada fácil. Es que tiene tan mala prensa decir lesbianismo que a algunas mujeres les resulta difícil aceptar que se puede ser lesbiana con orgullo, y temen además que como feministas, que ya es un rol difícil en la Argentina, sumarles la sospecha de que además pueden ser lesbianas puede afectarles sus carreras, su ubicación en el poder. También es cierto que a las mujeres en la cultura les cuesta asumir que son feministas. La única que lo dice cada vez que puede es María Luisa Bemberg. Las menos inteligentes incluso dicen "no soy feminista, soy femenina", cuando una cosa no tiene nada que ver con la otra. De todos modos el movimiento de mujeres, que hace encuentros anuales, desde 1987 incorporó talleres sobre lesbianismo.

–El activismo homosexual ha tomado el modelo norteamericano, por afuera de los partidos. ¿Cómo se llevan las mujeres lesbianas con los políticos?

–En general la gente gay no se integra fácilmente a los partidos porque de hecho son personas muy libres y con características de rebeldía frente a lo organizado. En los partidos argentinos hay mucho temor de pronunciarse sobre el tema, sin embargo tanto los socialistas, la Democracia Avanzada y los radicales a último momento plantearon la no discriminación por la elección sexual. No sé hasta qué punto en una forma oportunista o no. En el seno de los partidos es muy difícil. Tampoco han sido fáciles las cosas en el campo de la izquierda. Sé de compañeras que cuando en el seno de un partido manifestaron su lesbianismo, los compañeros se ofrecían a ayudarlas, pero para curarlas de su lesbianismo.

ELIMINA CALORIAS

Lavar los platos hace bien

Para los que piensan que las amas de casa no se cansan y para aquellas que se preocupan porque no tienen tiempo para hacer deportes, ahora tienen un elemento para reemplazar la actividad física, si creen en la frialdad de los números. Según un estudio realizado en Munich y publicado ayer por *Europe Today* varias actividades domésticas ayudan a eliminar calorías y a mantener las fibras musculares como las de una deportista aficionada.

Por el simple hecho de colgar la ropa se eliminan 150 calorías y es la actividad de ama de casa más rentable para bajar de peso. Un poco más bajo, con 120 calorías excluidas, se ubica el ítem "limpiar los pisos arrodillada". Limpiar vidrios consume 99 calorías, sacudir una alfombra se lleva 92, hacer las camas 91, planchar también elimina 91 calorías y lavar los platos a mano quita 76 calorías. Estas cifras del estudio se recabaron después de someter durante media hora de trabajo a las distintas encuestadas.

MAS DE 30 MILLONES POR MANUSCRITO DE DA VINCI

Leonardo cotiza su pluma

La obra, que adelanta la invención del submarino, fue subastada en Nueva York y adquirida por un coleccionista.



Cúpula utilizada en la arquitectura lombarda.

En el centro, un retrato del genial Leonardo Da Vinci.

Un manuscrito ilustrado de 72 páginas del genio del Renacimiento Leonardo Da Vinci, en el que se perfila la invención del motor de vapor y el submarino y se da respuestas a preguntas tan diversas como ¿por qué el cielo es azul? o ¿por qué brilla la luna?, fue vendido ayer en más de 30 millones de dólares. Un misterioso coleccionista privado, que no quiso revelar ni siquiera su nacionalidad, adquirió la obra en una subasta realizada en la galería Christie's de Nueva York, tras una puja con una entidad lombarda hasta que se bajó el martillo en 30,8 millones de dólares. Carlos Pedrerti, uno de los más grandes estudiosos de la obra de Leonardo Da Vinci, subrayó la importancia del manuscrito (llamado hasta ahora "Codex Hammer") en su relación conceptual con los cuadros del artista. "Podría asegurarse –dijo– que *La Mona Lisa* no existiría sin el Codex."

El documento, uno de los más preciados de Leonardo, llamado originalmente "De la naturaleza, peso y movimiento de las aguas", se compone de 18 grandes folios doblados en dos, escritos en las 72 carillas. Los folios miden 30 centímetros por 22, están encuadernados en piel roja y escritos con pluma y bistre (un pigmento de color oscuro que se elabora con hollín) de derecha a izquierda, con la ayuda de un espejo, como se estilaba en la época para procurar la confidencialidad de un documento.

La obra contiene 360 dibujos y notas sobre observaciones y estudios de hidráulica, cosmología, geología, paleontología, mecánica y astronomía. En el texto, que fue producido en Florencia y Milán entre 1506 y 1510, se describen descubrimientos increíbles para la tecnología de la época, incluyendo referencias al submarino y a la máscara de buceo. También ofrece consejos prácticos para controlar las inundaciones, se exploran los principios de la turbina de vapor y hasta se explica la luminosidad de la luna, por qué hay conchas marinas en las cimas de las montañas y por qué el cielo es azul."La obra es producto de un genio artístico y científico, por lo que Christie's siente el orgullo de haber participado en su venta", declaró Stephane Massey, vicepresidente de la casa de subastas, mientras hacía cuentas sobre los beneficios. Se había calculado un precio de 10 a 15 millones de dólares, pero la puja entre el coleccionista privado y la Caja de Ahorro Lombarda (CARIPLO, según las siglas en italiano) levantó el precio a 30,8 millones de dólares.

Armand Hammer, gran coleccionista de arte y magnate petrolero estadounidense ya fallecido, había adquirido el manuscrito, en 1980 en una subasta realizada en Londres por 5,6 millones de dólares, una ganga comparado con el precio que se pagó ayer. El Museo Armand Hammer de Los Angeles puso el manuscrito a la venta para cumplir los acuerdos legales derivados de su fusión con un museo de la Universidad de California.

El record mundial anterior para un manuscrito era de 11,8 millones de dólares alcanzado en un remate en Londres por una obra titulada *Henry The Lion*. Antes de que Hammer lo tuviera en su poder y le diera su nombre, el manuscrito de Leonardo se llamaba "Codex Leicester". En 1717, Thomas Coke, primer conde de Leicester, lo compró al pintor italiano Giuseppe Ghezzi, quien lo había descubierto entre los papeles de Guglielmo Della Porta, aparentemente el primer dueño de los textos. Todas las demás obras similares de Leonardo se guardan en museos, incluida la más importante de todas, "Codex Atlanticus", que está en la Biblioteca Ambrosiana de Milán.

Los escritos de Leonardo, de los que se conocen unas 5000 páginas, constituyen el grueso de la obra dejada por el Maestro del Renacimiento, ya que sólo sobreviven una docena de cuadros y algunos bosquejos.

En estos documentos hay una yuxtaposición de poesía, ciencia, filosofía e inventos mecánicos que revelan el genio del artista, arquitecto, filósofo, músico, científico, geólogo, físico, diseñador, ingeniero e inventor.

Murió la reina, pero no mucho

La BBC de Londres informó ayer, por equivocación, que la reina madre británica, de 94 años, había muerto. La metida de pata ocurrió casi un año después de que la televisión australiana y varias emisoras de radio debieron disculparse por cometer un error similar. Funcionarios de la BBC, enrojecidos de vergüenza, pidieron perdón por el macanazo después de que la noticia fue transmitida en un servicio de teletexto, en el que se realizaban pruebas. La información había permanecido medio minuto en las pantallas.

Rusia obliga al análisis del HIV

La Cámara baja del Parlamento ruso adoptó ayer una ley que obliga a someterse al test del HIV a los extranjeros y a los nativos de ciertas profesiones, todavía no especificadas. El texto de la ley federal, que fue aprobado por 281 de los 284 diputados presentes, prevé la expulsión de quienes no acepten someterse al análisis.

Aprueban la eutanasia

Importantes repercusiones a nivel mundial puede tener el resultado registrado en un referéndum realizado en Oregon, Estados Unidos, en el que se aprobó, con el 52 por ciento de los votos, la práctica de la "muerte asistida". Oregon es el primer estado en el que los médicos podrán prescribir una dosis letal de fármacos a enfermos terminales, sin temor a ser arrestados.



EL PERSONAJE

Desde México, donde fue a presentar su película *Asesinos por naturaleza*, el cineasta norteamericano Oliver Stone encontró al público ideal para que escuche sus críticas contra la implementación de la ley antiinmigratoria recién aprobada en California. El creador de *JFK* advirtió que la propuesta 187 es "ante todo, antiestadounidense, pues gran parte de nuestra fuerza ha provenido de la inmigración". Sus declaraciones, sin duda, tendrán menos fuerza que la entrada de los helicópteros en *Apocalypse Now!* o de la catarata de pruebas que presentó para sustentar la hipótesis del complot interno para asesinar a Kennedy. Pero es una de las primeras voces reconocidas que se levantan para cuestionar la iniciativa de privar a los inmigrantes de los mismos derechos que los nativos. Y argumentó con las mismas armas de los impulsores de la iniciativa: "Las estadísticas demuestran que los inmigrantes han dado más riquezas a Estados Unidos de la que han tomado a cambio".

LA FRASE

"No soy el mago Mandrake para entender todas las cosas"...

...admitió el mandatario paraguayo, Juan Carlos Wasmosy, al criticar la decisión de la Cámara de Diputados de su país de recortar sustancialmente el presupuesto de gastos de la presidencia para el año próximo, lo que le impedirá ampliar su número de asesores. Wasmosy agregó que necesita "gente con quien consultar. Tenemos que recurrir a los profesionales para cada caso, y eso no viene gratis". Igualmente, en caso de que el Senado ratifique lo resuelto por sus pares, anunció que está dispuesto a vetar la iniciativa.

La política exterior de EE.UU. promete un giro a la derecha

El ultraderechista Jesse Helms, próximo titular del Comité de Exteriores del Senado, quiere reducir la ayuda externa.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Después del violento cambio que sufrió la correlación de fuerzas en la política de Estados Unidos con la elección del martes, el secretario de Estado Warren Christopher insinuó que no habría modificaciones significativas en el curso de las relaciones exteriores, pero ayer el senador Jesse Helms, próximo presidente del comité de esta área en la Cámara alta, anunció que, entre las primeras medidas, buscará reducir la ayuda exterior. También, y coherente con su ultraderechismo inveterado, Helms comunicó a los periodistas que tiene a la contribución de su país a Naciones Unidas en la mira para impulsar una reducción de fondos a "esa nemesis de millones de norteamericanos", y criticó el actual programa de "gastar cerca de dos millones de dólares de dinero de los contribuyentes para que la mayor parte de esa suma vaya a parar a ratoneras extranjeras". El diario *Washington Post* comentó que la tradición de continuidad de la política exterior, mencionada por el secretario Christopher, no necesariamente tiene que cumplirse esta vez. "La nación se ha movido hacia la derecha y, como resultado, la proyección internacional se moverá hacia la derecha, aunque todavía está por verse cuánto", dijo el matutino. El primer signo de que hay cambios es la decisión de Bill Clinton de ordenar a sus soldados que no cumplan a partir de hoy el embargo de armas contra los musulmanes bosnios (ver aparte), una idea ampliamente respaldada por los republicanos.

En el ítem "política exterior" de la agenda republicana para el nuevo Congreso publicada ayer por el *New York Times* se señala que, de acuerdo con el estilo de Helms, algunos asesores legislativos predicen que se opondrá a la ratificación de tratados que restringen el uso de armas químicas. Otras de sus iniciativas serán propiciar una menor contribución al Banco Mundial y una reducción de la Agencia para el Desarrollo Internacional. Se prevé también que Helms no dudará en ejercer su poder de veto en el nombramiento de algunos embajadores.

En materia de fuerzas de paz y de ayuda económica al exterior, los republicanos impulsarán que ambas instancias sean sometidas a la votación del Congreso antes de ejecutarse. En la región latinoamericana, puede esperarse que las fuerzas de ocupación norteamericanas se retiren más rápidamente de Haití de acuerdo con los deseos expresados por el Partido Conservador y Helms dijo ayer que es necesario "elaborar planes para la Cuba posterior a Castro".

Hablando de polarizaciones, difícilmente haya un político que concite tanto odio entre sus opositores y amor en sus seguidores como Jesse Helms. Su discurso apocalíptico siempre parece sugerir que el fin del mundo está cercano, pero que si se aplican medidas conservadoras se puede dilatar un poco más. Hasta que el senador Alphonse D'Amato descubrió la causa Whitewater contra Bill Clinton, Helms fue el senador de las cruzadas por antonomasia. Con fervor se opone al aborto y a financiar la lucha contra el SIDA, así como lo que él considera que es arte pornográfico promovido por el National Endowment for the Arts, una versión norteamericana del Fondo Nacional de las Artes.

Su campaña más resonante fue la que impulsó contra la exhibición del fallecido Robert Mapplethorpe, un fotógrafo homosexual enormemente talentoso.

El anciano Helms, cuyo vigor ha mermado después de una operación de corazón y el tratamiento de un cáncer de próstata, es famoso en la Comisión de Exteriores por sabotear nombramientos de embajadores y por ejercer presión en las políticas que se adopten en todos los lugares que puede, desde el Líbano hasta Nicaragua. Aun desde su lecho de enfermo, después de la operación, siguió vigilando atentamente los procesos en Nicaragua y en la ex Unión Soviética, intentando impedir un regreso de los sandinistas e insistiendo para que la ayuda a la segunda sea muy modesta.

Helms ya habló ayer de cortar los fondos para la ONU.
También quiere "elaborar planes para la Cuba posterior a Castro".

PESE AL RECHAZO EUROPEO

EE.UU. levanta el embargo a Bosnia

Bill Clinton cumplió con una decisión adoptada en octubre por el Capitolio y retiró a EE.UU. a partir de la cero hora de hoy del operativo de control militar del embargo de armas contra la República de Bosnia, medida que fue lamentada de distintas maneras por sus aliados de la OTAN, que ven en ella un peligro de intensificación de la guerra civil en los Balcanes, y por Rusia, tradicional protectora de los serbios, que combaten en aquella república contra los musulmanes y croatas. Sólo el golpe demoledor sufrido en las elecciones norteamericanas por Clinton puso alguna sordina a las críticas de sus aliados. El canciller británico Douglas Hurd dijo que entendía que Clinton enfrenta "determinadas obligaciones con el Congreso", pero no se privó de advertir: "Esto despierta inquietud, porque el embargo proviene de una resolución vinculante del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, y se trata de una posición política definida a nivel de la OTAN". El francés Alain Juppé habló de "profunda inquietud por la decisión unilateral" de EE.UU. y deslizó amenazante: "Francia, junto con sus socios europeos, llevará ante las instancias de la OTAN la situación que se ha creado".

En el Kremlin, que se acaba de anotar un éxito de inesperado porte al arrancarle a Irak mediante una visita del canciller Alexander Kozyrev a Bagdad el reconocimiento de la frontera kuwaití, el ánimo era tan lúgubre que las fuentes se reservaban para más tarde una "respuesta adecuada" a la gravedad de las circunstancias. En los arrabales del poder europeo las palabras fueron menos ceremoniosas y más claras: "Es contradictorio que un país que participa activamente en el esfuerzo de paz pueda tomar una decisión susceptible de provocar un rebrote de las actividades bélicas", dijeron en Madrid.

En Gran Bretaña y Francia la preocupación no es académica, ni estratégica, sino tan puntual y concreta como que se trata de la vida de los miles de soldados destacados por ambos países en las operaciones de pacificación auspiciadas por la ONU, las mismas en las que EE.UU. se ha negado a participar ya en tiempos de George Bush, y pese a todo el beligerantismo de su reciente política yugoslava.

A fines del gobierno de Bush y a inicios del de Clinton, EE.UU. propuso innumerables veces una intervención armada pero meramente aérea de la OTAN que permitiera a la Casa Blanca poner sus tímidos actos balcánicos de acuerdo con la belicosidad verbal de su política para esa región, cada vez más favorable a los musulmanes y a los croatas. Los europeos respondieron siempre invitando a Washington a proponer menos y hacer más, sobre todo en lo que atañe al envío de tropas para interponerse entre los beligerantes sobre el terreno. Después de mucha presión, hubo algunas limitadas operaciones aéreas, siempre hechas a desgano por los europeos.

Disconforme con las reticencias europeas, el Capitolio impuso en octubre un plazo a los serbios de Bosnia que venció ayer para que aceptaran los planes de paz de la ONU, y dispuso que en caso de insatisfacción se bloquearan los fondos destinados a financiar las operaciones militares del embargo, atando las manos del presidente. Clinton no aclaró hasta ahora si el retiro de las operaciones navales en el Adriático incluirá retaceo de información aérea y satelital a la OTAN para mantener el embargo.

PRONOSTICO DE ZHIRINOVSKI

"Rusia tendrá dictadura"

Rusia será "escenario de una terrible dictadura, a la que se llegará por un golpe de Estado que los democráticos radicales en el poder están preparando", profetizó Vladimir Zhirinovski, el líder ultranacionalista del partido liberal-democrático ruso, en una conferencia de prensa en el National Press Club de Washington.

En la escala washingtoniana de su polémico viaje norteamericano, Zhirinovski repitió el guión elegido hace poco, es decir, renovar su imagen y limpiar el campo de batalla de la "campaña propagandística" montada en su contra.

Tras desmentir gran parte de las declaraciones hechas desde que se volvió famoso, Zhirinovski habló de la situación rusa. "Hace tres años -observó- dije que nuestro país necesitaba un gobierno fuerte. Ahora también los democráticos radicales comprendieron que sin la fuerza no lograrán hacer nada y preparan una dictadura. Sin embargo, tienen que tener en cuenta que el 80 por ciento del ejército votó por mi partido. Nosotros estamos a favor de la libertad de mercado, pero no es posible crearlo en un año o en 500 días. Se requiere un período de transición, durante el cual algunas medidas estatales permitan la gradual introducción de esas reformas."

Sobre la guerra de Bosnia repitió que es "contrario a la presencia de tropas extranjeras, aunque tengan la insignia de la ONU, en el territorio de la ex Yugoslavia". "Los serbios -agregó sin parpadear- pueden resolver solos el problema. La OTAN no tiene razón de ser tras la caída del Pacto de Varsovia, y tendría que ser desmantelada."

EL GOBERNADOR DE RIO DENUNCIA A LA POLICIA

Un plan para masacrar niños

El gobernador Nilo Batista afirmó haber descubierto un complot policial para desestabilizar la ciudad y forzar la intervención federal. El plan incluía una masacre de niños de la calle.

La tensión entre el Comando Militar del Este y el gobierno de Río de Janeiro tuvo ayer otra manifestación en la forma de una extraña denuncia del gobernador Nilo Batista, quien dijo que había un complot policial para desestabilizar la ciudad y forzar una intervención federal de su gobierno. El complot, que incluía una nueva masacre de niños de la calle para generar una impresión de descontrol, habría estado preparándose desde hace varios meses, previamente al convenio que Batista firmó el 31 de octubre último para dar a las fuerzas armadas brasileñas el comando del combate contra el crimen organizado. Batista atribuyó a los policías involucrados –a los que no mencionó por sus nombres– el combate en la favela de Nova Brasilia, el 18 de octubre último, en que murieron 13 supuestos narcotraficantes, y que precipitó la firma del acuerdo entre Batista y Franco. Anteriormente (y en otro signo de asperezas), había trascendido que Batista forzó la asistencia a las reuniones militares del delegado Luis Mariano, director general de Policía Especializada y acusado de estar involucrado con la lotería clandestina; Mariano renunció ayer junto con otros comisarios.

La denuncia de Batista parece tener menos que ver con el inminente lanzamiento de la "Operación Río" en las favelas que con las elecciones estaduales del próximo martes 15, donde el Partido Democratico Trabalhista del gobernador corre con desventaja en relación al Partido Socialdemócrata Brasileño, y en relación a las cuales Batista insinúa que el lanzamiento de la acción militar es una medida electoral para sumar al oficialismo aún más en el descrédito. La extrañeza de la denuncia radica en que no queda claro qué motivos podría tener la policía local –que se ha opuesto terminantemente a la entrada del ejército en Río de Janeiro, en parte por corrupción y en parte por considerar que se trata de una usurpación de territorio– para favorecer una intervención federal. Sin embargo, Batista no se arredró ante las aparentes lagunas de su denuncia –cuyos detalles prometió entregar en un informe al general Roberto Cámara Senna, comandante a cargo de la "Operación Río"–, y arremetió diciendo que "la intención era promover una nueva Candelaria y un nuevo Vigario Geral", comparando el complot a las matanzas de ocho niños callejeros cerca del mayor templo católico de la ciudad, y de 21 habitantes de la favela de Vigario Geral, cometidas por policías en 1993.

El gobernador sostuvo que la nueva matanza iba a ser consumada antes de las elecciones del 15, y era "una manera de producir un hecho político de repercusión internacional y mostrar que perdió completamente el control sobre la seguridad del estado". El complot habría sido descubierto por agentes del Centro de Inteligencia de la Policía Civil y oficiales del Servicio Secreto de la Policía Militar de la "entera confianza" de Batista, los que habrían buscado neutralizarlo, puesto que también estaban previstas "acciones sangrientas" en las cárceles. Según Batista, el ataque del 15 de octubre a una comisaría de Bonsucesso, suburbio norte de la ciudad, y en el cual fueron gravemente heridos cuatro policías, habría sido en realidad un "autoatentado", ya que sus ejecutores habrían sido policías también. Agentes de la Policía Civil lo atribuyeron a narcotraficantes y tres días después invadieron la favela de Nova Brasilia, en Bonsucesso, matando a 13 personas. El gobernador acusó a los policías de querer provocar pánico, puesto que dispararon sus armas, entre ellas fusiles AR-15 (los preferidos de los narcos) contra el suelo. "Eso sugiere una acción comandada", dijo Batista. Además, la campaña habría incluido la propagación de rumores según los cuales los narcos invadirían otras comisarías de la zona norte, hospitales o impedirían el funcionamiento de escuelas públicas.

Mientras tanto, según oficiales del Comando Militar del Este, Batista no estaría colaborando como debiera en la operación, lo que se habría manifestado en la designación de Mariano para integrar el operativo. Ayer, después de presiones asordinadas por parte del Comando, Mariano, Helio Vigio y otros seis comisarios renunciaron finalmente a sus puestos, peroMario Covas, secretario de Policía Civil, no admitió que esto se hubiera debido a demandas del ejército. La guerra entre militares y policías (a quienes los primeros juzgan gravemente corruptos), precede, pues, al ataque a los narcos.



Los chicos y las armas decomisadas en una favela.
Arriba, Batista, que denunció a la policía de su estado.

Alerta

Las tropas del ejército, la marina y la aeronáutica que participarán en el combate contra la criminalidad en Río de Janeiro durante la "Operación Río" entrarán en estado de alerta a partir de mañana, según informaron fuentes militares. Sin embargo, la operación en cuestión sólo será lanzada tras la segunda vuelta de las elecciones estaduales de gobernador, senadores y diputados, de acuerdo a las mismas fuentes. Mientras tanto, Alexandre Dupeyrat, ministro de Justicia del país, estimó que el operativo podría demandar entre ocho y diez meses, aunque el trato establecido entre el gobierno federal y el estado de Río de Janeiro corre sólo hasta el 31 de diciembre. Dupeyrat explicó que la represión deberá estar acompañada de medidas sociales, y dijo que eso demanda tiempo.

BENEDITA DA SILVA, SENADORA Y "FAVELADA"

"Nosotros no merecemos ser asesinados"

Página/12 EN BRASIL

(Por Cristina Veiga, desde San Pablo) **Durante un largo tiempo, Benedita da Silva fue la única mujer negra y la única habitante de una favela con una banca en el Congreso brasileño. A los 52 años, ahora volverá al Parlamento como senadora por el Partido de los Trabajadores (PT) de Río. El cambio de status y las regalías parlamentarias nunca sacaron a "Bené" de la favela Chapeu da Mangueira, situada en la zona sur de Río de Janeiro, donde sigue viviendo. "Todo esto no es más que una articulación política", afirma en esta entrevista con *Página/12*, sobre la posible irrupción del ejército en los morros de Río para combatir a los narcotraficantes. Aunque no diga quién está por detrás de esta articulación, no es difícil imaginar adónde apunta la senadora: la sucesión del gobernador de Río. Su partido está apoyando a Anthony Garotinho, del Partido Democrático Trabalhista (PDT), que disputa el gobierno de Río con Marcello Alencar (PSDB), correligionario del presidente electo, Fernando Henrique Cardoso.**

–¿Es cierto que el clima de las favelas es de total inseguridad?

–Nosotros estamos viviendo una situación muy particular: un momento electoral. Es cierto que el tráfico en las favelas existe, pero no en la dimensión de la que se habla. Lo que está en juego es una articulación política con el objetivo de ganar a Río. Tratan de decir que el caos se instaló en Río para después encontrar a un "salvador de la patria".

–¿Quién participa en esa articulación que usted denuncia?

–No voy a dar nombres. Lo que está pasando en Río ocurre en todas partes del país. A mí misma me robaron la cartera, la semana pasada, en Pelotas, Río Grande do Sul. Si eso hubiera ocurrido en Río, todo el mundo lo sabría, toda la prensa de acá lo publicaría: a la senadora le robaron la cartera. Los medios trabajan en contra en Río.

–¿Pero el problema existe o no?

–Sí, pero no se discute lo esencial.

–¿Y qué es lo esencial?

–Mire, todo esto empezó cuando la policía subió al morro y mató a 13 personas. Diez de ellas no tenían ningún antecedente criminal, no tenían nada que ver con el crimen organizado. Ahora están diciendo que el ejército tiene que combatir el tráfico de drogas, y todo lo que muestran es que tienen un cañón apuntando a las favelas. Lo esencial es el combate en las fronteras, en contra de los carteles.



Benedita da Silva, senadora del PT.
"En las favelas, vivimos en el abandono."

–¿Usted no cree que la intervención en las favelas por parte del ejército pueda servir para algo?

–Para nada. Si el ejército sirviera en este tema, la dictadura militar lo habría resuelto. El papel del ejército es proteger nuestras fronteras.

–¿Cómo se resuelve el problema de los morros?

–Con una buena política de seguridad, una mejoría en los sueldos, más empleos, una política habitacional de verdad. Se resuelve sacando a los chicos de las calles, implementando una acción coordinada entre las policías estadual y federal, con una campaña de desarme llevada a cabo junto con la población, formando un consejo de seguridad para definir cuál debe ser la política de seguridad para Río.

–Pero la acción del ejército parece inminente. Si la invasión se produce, ¿cuál va a ser la consecuencia en su opinión? ¿Teme que se produzcan muchas muertes?

–Si tiran van a matarnos, porque nosotros en las favelas somos una población desarmada. En este país los únicos que tienen armas son la policía y los criminales.

–¿Por qué cree usted que todo esto no pasa de un juego político?

–¿A usted le parece que esta gente no sabía antes que el tráfico estaba metido en las favelas? ¿Que los narcos utilizaban armamentos pesados y sofisticados? ¿Que las armas del ejército estaban en poder del crimen organizado? No me vengan con esa historia de que se enteraron de todo esoahora. Desde siempre lo supieron y ¿cuál fue la política de seguridad que presentaron? Y ahora quieren que el ejército suba a los morros, Dios mío.

–¿La gente en las favelas está asustada?

–La gente tiene miedo. En las favelas no viven solamente bandidos. Nosotros no merecemos ser asesinados, somos personas de bien.

–¿Hasta dónde llega hoy el control de los narcos en las favelas?

–Ellos sustituyeron al poder público: esa es la gran vergüenza. Pero los que vivimos en las favelas no tenemos nada que ver con eso. Jamás se miró a un favelado como a un ciudadano. Nunca hubo una política social, siempre vivimos en el abandono completo.

–¿Es cierto que la policía está corrompida por los narcos?

–Hay gente buena en el medio policial, pero sin duda hay que hacer una purga en la policía. Y eso, ellos saben cómo hacerlo.

El motociclista no suscitó desconfianza entre los soldados israelíes.

Un motociclista suicida mató a tres soldados israelíes en un asentamiento israelí ubicado en la Franja de Gaza. La Jihad Islámica reivindicó el atentado como una venganza por el asesinato de uno de sus líderes.



Los fundamentalistas estrenan la táctica del motociclista suicida

(*Por Víctor Cygielman, desde Netzarin, Gaza*) El palestino que, montando una motocicleta, se aproximaba lentamente, no suscitó ninguna desconfianza entre los soldados israelíes de un puesto de control situado a menos de 1000 metros del asentamiento judío (apenas 30 familias) de Netzarin, en el corazón de la franja de Gaza. Pero, bruscamente, aceleró, y ya fue demasiado tarde. La bomba que portaba estalló entre los militares. Tres de ellos murieron instantáneamente, otros cuatro, así como ocho policías palestinos, resultaron heridos, incluido un coronel. El motorista suicida también resulto muerto. La Jihad Islámica asumió la responsabilidad del atentado.

"Es una primera respuesta al asesinato por Israel de nuestro mártir Hani Abed", proclamaba poco después de la explosión, cerca de la gran mezquita de Gaza, un joven palestino enmascarado. Repitió la frase varias veces con ayuda de un altavoz. Estaba acompañado de varios otros miembros de Jihad Islámica, también armados y enmascarados, que dispararon al aire varias ráfagas de fusiles ametralladoras. Un coronel de la policía palestina que pasaba por allí les pidió que cesaran de disparar. Lo empujaron y continuaron con los tiros.

Este atentado ha tomado por sorpresa a las autoridades militares israelíes. Al día siguiente de la muerte de Hani Abed, muerto por la explosión de un coche bomba hace 10 días, dos jeques de Jihad Islámica aseguraron que su muerte seria vengada "en el corazón de Tel Aviv", la capital económica de Israel. Sin embargo, la respuesta ha llegado en Gaza, y las victimas han sido soldados judíos y policías palestinos que se disponían a patrullar en común la carretera por la que circulaba el terrorista suicida. "En lo que a nosotros respecta, es la policía palestina la responsable de la seguridad en Gaza... Es una prueba sobre la autoridad palestina que influirá en la continuación de las negociaciones", declaró el general Ehud Barak, jefe del Estado Mayor israelí.

La oposición nacionalista y religiosa ha llamado al gobierno a interrumpir inmediatamente el diálogo con la OLP, pero el llamamiento no será seguido, según fuentes gubernamentales. Rabin esta decidido a continuar las negociaciones israelo-palestinas y a intensificar la lucha contra el terrorismo islámico.

En una conferencia pronunciada el jueves en la Universidad de Tel Aviv, el primer ministro recordó: "Israel ha tomado la decisión estratégica de llegar a una paz con los palestinos mediante la negociación con la OLP de Arafat". Rabin también aludió a los colonos judíos instalados en Gaza y Cisjordania. "Protegerlos es una carga pesada para el Tsahal (Ejército)", señaló el primer ministro israelí.

Rabin prioriza a Arafat frente a Assad

En medio de noticias contradictorias sobre los obstáculos y los contactos de paz entre Israel y Siria, el primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, parece decidido a concentrarse en unas próximas y muy difíciles negociaciones con Yaser Arafat.

Rabin, informaban ayer fuentes de su gobierno, no marginará los contactos con Siria, pero ahora prefiere abocarse a solucionar los "complejos problemas" del redespliegue militar en Cisjordania ocupada para que puedan celebrarse elecciones con vistas a la autonomía de más un millón de palestinos. El mayor obstáculo, afirmó Rabin en un acto público llevado a cabo en Tel Aviv, será asegurar la vida de más de 100.000 israelíes en decenas de asentamientos judíos diseminados entre las ciudades y pueblos palestinos, de los que tendrá que replegarse el ejército.

A pesar de las afirmaciones efectuadas por Damasco de que "sin Siria no habrá paz en Medio Oriente", su aislado presidente Hafez Al-Asad, interesado en la paz y en la cooperación económica de EE.UU., no constituye de momento una amenaza militar para Israel. Aunque los criticó por "quebrar la unidad árabe", Siria no logró impedir el tratado de paz de Egipto con Israel en 1979, los acuerdos de Oslo en 1993 con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), ni la paz del pasado 26 de octubre con Jordania que, en caso de ser atacada, podría contar con este país y EE.UU. Según lo acordado el pasado martes 8 con Arafat, presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), en el norte de Gaza autónoma, Rabin se comprometió a negociar el redespliegue militar y la convocatoria de elecciones a partir del próximo lunes 21.

DEFUNCION POLITICA

Réquiem para el PSI

EL PAIS de Madrid

(*Por Peru Egurbide, desde Roma*) El Partido Socialista Italiano (PSI), fundado en Génova el 14 de agosto de 1892 y que alcanzó sus cotas históricas en la pasada década, como eje de gobiernos de cuatro o cinco partidos a los que aportaba los votos del 15 por ciento de los italianos, muere hoy en Roma tras una agonía causada por los escándalos y la corrupción, cuyos ecos aún se prolongan en polémicas internas sobre el paradero del dinero negro. La autodisolución que decidirá el congreso es presentada como un "renacimiento". Pero la diáspora de sus dirigentes y la caída absoluta del voto hablan, mas bien, de una desaparición pura y simple.

El acta de defunción merecerá, sin embargo, todos los honores, y una nutrida representación italiana e internacional tiene previsto hacer acto de presencia en este 47º Congreso de la historia del PSI, que será el último del partido de Giuseppe Turati, Pietro Nenni y Sandro Pertini.

Por parte italiana intervendrán, por ejemplo, desde el secretario del Partido Democrático de la Izquierda (PDS), Massimo D'Alema, hasta el coordinador de Forza Italia y ministro de Defensa de Silvio Berlusconi, Cesare Previti. Como en toda despedida, habrá quien acuda con ánimo compungido y quien por dentro se sienta satisfecho.

También asisten al congreso delegaciones internacionales, entre las que destaca la de la Internacional Socialista, presidida por su vicepresidente Raimon Obiols, portador de un mensaje del presidente Pierre Maurois.

Faltarán, en cambio, de este congreso del PSI los grandes protagonistas de su historia reciente, empezando por el ex secretario general y único primer ministro socialista de la historia de Italia, Bettino Craxi, que se encuentra refugiado en Túnez desde hace meses.

Incapaz de hacer oír su voz en la sala, Craxi combate, en cambio, frente a los tribunales a Giorgio Benevenuto y a Ottaviano del Turco, sus sucesores en la secretaría general a partir del 16 de diciembre de 1993, cuando hubo de dejar la dirección del partido.

El pasado miércoles, por ejemplo, Craxi hizo llegar a los magistrados de Milán un nuevo escrito en el que asegura que por orden suya fueron entregados a Benvenuto 600 millones de liras (unos 440.000 dólares) y a Del Turco otros 700 millones, junto a instrucciones precisas para disponer de las cuentas extranjeras de las que los jueces sugieren que el ex líder ha podido apropiarse personalmente. Los dos sucesores niegan haber tenido jamás que ver con ese dinero.

Tampoco asisten a este postrero congreso Gianni De Michelis, el ex ministro de Asuntos Exteriores, ni Claudio Martelli, el ex ministro de Justicia y, durante un tiempo, delfín del líder. Todos ellos llevan tiempo fuera del partido.

NOTICIERO

JUVENIL. El selecionado juvenil sub 20 debutó con un triunfo por 2-1 en la capital tucumana ante un combinado de jugadores de esa provincia. Los goles del equipo que entrena José Pekerman, que disputará el Sudamericano de la categoría en Bolivia en enero, fueron señalados por el marcador de punta de Vélez Sebastián Méndez, a los 3 minutos, y por el volante de Argentino Cristian Colusso, a los 72. Había empatado Portugal, a los 10.

SAN LORENZO. La Universidad de Chile rechazó el pedido de San Lorenzo de jugar el primer partido por la segunda ronda de la Copa Conmebol el jueves próximo, por lo que el encuentro se jugará el miércoles en el Nuevo Gasómetro.

VEIRA. El entrenador de San Lorenzo, Héctor Veira, explicó que a pesar de que su equipo pasó la primera ronda de la Copa Conmebol frente a Lanús, "la prioridad seguirá siendo el torneo Apertura".

SAN PABLO. San Pablo se clasificó para la segunda ronda de la Copa Conmebol al derrotar 6-5 por penales al Gremio de Porto Alegre, después de que los dos encuentros finalizaran igualados sin tantos.

YUGOSLAVIA. Estrella Roja jugará hoy en Belgrado frente al Olympiakos griego el primer partido internacional en que participe un equipo yugoslavo después de 28 meses.

EUROCOPA. El seleccionado rumano recibirá hoy en Bucarest al de Eslovaquia, en un encuentro correspondiente al Grupo 1 de las eliminatorias para la Eurocopa '96 que se disputará en Inglaterra.

DOMINGUEZ. Marcelo Domínguez, campeón argentino de los cruceros, peleará por el título del Consejo Mundial de Boxeo ante el francés Anaclet Wamba el 3 de diciembre. Aún no se definió cuál será la sede del combate.

ROMARIO. Romario, quien fue la figura del seleccionado brasileño que se consagró campeón del Mundial de Estados Unidos, defendió la decisión del gobierno de su país de autorizar la intervención del ejército en las "favelas" de Río de Janeiro "para combatir el narcotráfico".

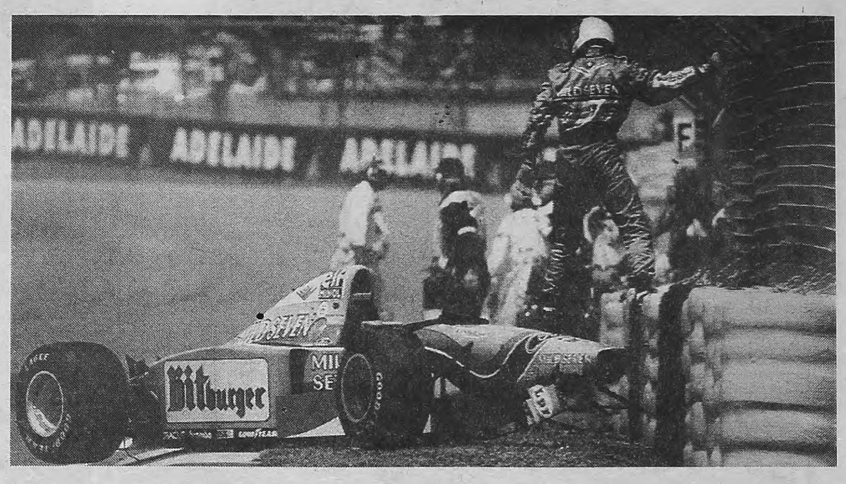
MATURANA. El entrenador colombiano Francisco Maturana desmintió haber aceptado la conducción del seleccionado ecuatoriano, aunque aclaró que lo atrae la oferta.

SANTANA. El entrenador del San Pablo, Telé Santana, estudia la posibilidad de grabar un disco de canciones románticas creadas por Orlando Silva.

VOLEIBOL. Brasil derrotó a Argentina por 3-0 en el duodécimo campeonato sudamericano juvenil femenino de vóleibol que se disputa en Bogotá.

GOLF. El estadounidense Emil Kijek, un golfista aficionado de 79 años, murió tras sufrir un colapso después de lograr el primer hoyo en un golpe de su vida.

SOSA. El futbolista uruguayo Rubén Sosa estaría a punto de ser transferido al Leeds United, de acuerdo a dos diarios deportivos italianos, aunque un tercer medio asegura que el delantero se niega a ser transferido al fútbol inglés.



El Benetton-Ford roto, detenido en la chicana "Ayrton Senna", y su piloto, ileso, buscando la manera de salir de allí.

Esta madrugada, el Gran Premio de Australia le pondrá final a un torneo trágico y coronará al nuevo campeón. El piloto de Benetton conserva una mínima ventaja –apenas un punto– pero sufrió un despiste en la primera sesión clasificatoria, sin consecuencias.

Schumacher y Hill se juegan la vida por el título de Fórmula 1

Esta noche, Michael Schumacher, o Damon Hill, uno de los dos, se consagrará campeón mundial de Fórmula 1, cuando la bandera a cuadros clausure el Gran Premio de Australia, en Adelaide, última carrera del certamen. En la primera tanda clasificatoria, disputada en la madrugada de ayer, el reaparecido Nigel Mansell (Williams-Renault) marcó el mejor tiempo (1'16''179, a 178,631 km/h), delante de Schumacher –que protagonizó un espectacular despiste en la nueva chicana "Ayrton Senna"– y Hill. Al cierre esta edición comenzaba la segunda tanda clasificatoria. La competencia será televisada desde las 24 en directo por Telefé.

La exigua diferencia entre ambos contendientes, escasamente un punto, no deja dudas: quien gane la carrera se quedará con el título, aun cuando su rival se clasifique en segunda posición, ya que el ganador recibe 10 puntos y el escolta 6. En caso de que resulten igualados en puntaje –lo que puede suceder si Hill finaliza tercero, cuarto o quinto y Schumacher un puesto por detrás–, será campeón el alemán por tener mayor cantidad de victorias (8 a 6) a lo largo del año.

Schumacher había sido superado en la sesión libre de ayer por Hill. Cuando faltaba muy poco para terminar la clasificación y se encontraba a sólo 18 milésimas de Mansell, perdió el control de su Benetton-Ford en la chicana que sigue a la recta principal y se estrelló contra las vallas de protección, dañando seriamente el coche, que terminó cruzado en la pista sin las ruedas del lado izquierdo ni los alerones.

"Me subí a un pianito al entrar a la chicana –explicó más tarde el líder del torneo, que no recibió golpe alguno– y la trompa del auto se movió. Al subir al pianito del otro lado de la pista, fue la cola la que se corrió y entonces perdí el control. Esos pianitos me preocupaban siempre. El jueves había pedido que hicieran algunos cambios, fue mejorado, pero no fue suficiente." El alemán insistió en que intentará "ganar la carrera, aunque si Mansell gana y yo termino segundo, no me preocupará. Lo importante será el resultado de mi duelo con Hill".

Toda la Fórmula 1 esperaba que el mejor tiempo fuera del alemán o de Hill, pero fue un Mansell espectacular quien se quedó con la provisoria pole-position. El inglés evitó un choque con el Benetton de Johnny Herbert, que había quedado obstruyendo la pista, provocando un trompo de 180° con su coche. En la vuelta siguiente, clavó el mejor tiempo.

Mansell marcó 1'16''179, a un promedio de 178,631 km/h. Schumacher quedó detrás, a 18 milésimas. Tercero se ubicó Hill, a 651 milésimas, en tanto que el finlandés Mika Hakkinen (McLaren-Peugeot), a 813 milésimas del campeón mundial de 1992. Estos cuatro pilotos se despegaron del lote.

El brasileño Rubens Barrichello (Jordan-Hart) quedó quinto, a 1358 segundos del más rápido, mientras que su compañero de equipo, el irlandés Eddie Irvine, se colocó a casi un segundo y medio de Mansell. Completaron los diez primeros lugares Johnny Herbert (Benetton), Jean Alesi (Ferrari), Martin Brundle (McLaren) y Heinz-Harald Frentzen (Sauber Mercedes).

Esta última carrera del torneo significará algunas despedidas. El veterano italiano Michele Alboreto se retirará de la Fórmula 1, en tanto que Benetton utilizará por última vez el motor Ford Zetec V8 para reemplazarlo por los Renault V10. McLaren dejará de usar los motores Peugeot (que pasarán al equipo Jordan) para emplear los impulsores Mercedes Benz, que abandonan al equipo Sauber (con los Ford Zetec V8 desde 1995). Será, sin embargo, un final sin grandes pases de pilotos.

TENIS EN BUENOS AIRES

Frana está en la semifinal

Javier Frana se metió en las semifinales del South American Open al derrotar al español Juan Viloca 6-4, 6-2 y hoy se medirá con el checo Karel Novacek, quien alguna vez estuvo entre los diez mejores jugadores del mundo y en la actualidad ocupa el puesto 30° del ranking. La sorpresa de la jornada fue la eliminación de quien era el gran candidato, Alberto Berasategui, que perdió con Francisco Clavet. Fuentes españolas aseguran que el primer preclasificado tenía un pasaje de avión con fecha de ayer rumbo a Madrid con el objetivo de llegar descansado al Masters que a partir de la semana próxima se jugará en Francfort.

El rafaelino se decidió por un juego potente y agresivo para derrotar a Viloca, el tercer español que se le cruzó en este torneo que reparte premios por 313 mil dólares, y que en octavos de final había superado sin inconvenientes al juvenil Franco Squillari.

En su primera presentación, Frana le había ganado a Emilio Sánchez Vicario y el jueves a Carlos Costa, vencedor en la última edición de este certamen. Costa, que estaba preclasificado en el segundo lugar, dio pelea antes de perder ya que obligó a un tie-break en el segundo set después de estar con una desventaja de 3-5 y 0-40. Ante Viloca, Frana no tuvo que sufrir, aunque tampoco el partido le resultó un mero trámite.

Tras cinco meses de inactividad como consecuencia de una hepatitis que lo obligó a dejar el circuito, Frana se está reencontrando con el nivel que le permitió llegar a ocupar el puesto 50° y ser el mejor jugador argentino de la actualidad. Hoy se medirá en la cancha central del Buenos Aires Lawn Tennis Club con el checo Karel Novacek, quien venció a su compatriota Slava Dosedel 6-1, 6-3, utilizando fundamentalmente su terrible saque.

Esta será la tercera vez que se enfrenten. En las dos anteriores -tercera ronda de Wimbledon '91 y cuarta de Flushing Meadow '94– ganó el europeo, de más de 1,90 metros, que actualmente ocupa está trigésimo en el ranking. El partido comenzará tras la finalización de la otra semifinal, que arrancará a las 11 y en la que se enfrentarán los españoles Alex Corretja y Francisco Clavet.

Corretja, tercer preclasificado, superó sin inconvenientes al brasileño Luis Mattar 6-1, 6-3, con su habitual solidez desde el fondo de la cancha y se medirá con Clavet, quien derrotó a Berasategui a pesar de perder el primer set 7-6 (7-5). En los dos juegos siguientes, dominó el desarrollo del encuentro, lo que se reflejó en el resultado: 6-1, 6-2. Berasategui, octavo en el ranking, no pareció muy preocupado por el partido, lo que fastidió a quienes presentaron el encuentro, que le dieron crédito a la versión que indica que tenía un boleto de avión para viajar a Madrid.

Doping en el boxeo cubano

El boxeo aficionado cubano, considerado uno de los mejores del mundo, recibió un duro golpe a pocos meses de iniciarse los campeonatos mundiales de este deporte, ya que los pugilistas Waldemar Font Quintero y Manuel Mantilla Rodríguez, de peso mosca y semimosca respectivamente, dieron positivo en los controles antidoping que se les efectuó durante los últimos Juegos de la Buena Voluntad realizados en julio pasado en San Petersburgo, Rusia.

Los dos deportistas serían sancionados con dos años de suspensión, según el reglamento de la Federación Internacional de Boxeo Amateur. El anuncio lo efectuó ayer en Berlín el secretario general de la entidad, el alemán Karl Heinz Werh. "El laboratorio finlandés en Helsinki, encargado de realizar el análisis, comprobó que habían ingerido una sustancia que contenía el diurético furosamida, que reduce el peso", enfatizó Werh.

Este es el primer caso de doping en el boxeo cubano y los dos pugilistas, de 20 años cada uno, quedaron momentáneamente suspendidos hasta que ambos presenten sus defensas del caso. Font Quintero se había adjudicado el año pasado, en Tampere, el título mundial de su categoría, mientras que Mantilla Rodríguez se ubicó en el segundo lugar en el torneo que se efectuó hace unos meses en La Habana. En el certamen ruso, el equipo cubano fue superado por primera vez por la selección alemana, que logró tres primeros puestos y tres segundos.

TV y fútbol

El vicepresidente primero de Argentinos Juniors, Omar Gallo, aseguró que el fútbol argentino está supeditado a las decisiones de la televisión y reclamó a los dirigentes que recuperen su poder de decisión.

"La televisión es hoy dueña del fútbol por el dinero que le da a los clubes por las distintas transmisiones, es hora de que los dirigentes recuperen el espacio que perdieron", señaló el directivo.

En opinión de Gallo, "los verdaderos dueños del fútbol son los dirigentes del fútbol, pero parece que manda el dinero". El vicepresidente de Argentinos Juniors advirtió que puede ser peligroso que se transmitan partidos diariamente "porque pueden terminar saturando a la gente".

EN VELEZ CANTO LUIS MIGUEL

En Caballito cantó Central

Central, que jugó casi un tiempo con 10, venció a Vélez en la cancha de Ferro. Bonano, figura, atajó un penal.

Vélez resignó su estadio por los dólares que aporta el alquiler para el recital de Luis Miguel y en la cancha de Ferro, donde jugó como local, resignó también parte de sus ilusiones en la carrera por el título en el Apertura, al perder ante Rosario Central. El equipo de Bianchi sigue siendo el puntero, pero si River le gana hoy a Newell's en Rosario le habrá sacado una ventaja de dos puntos vitales. Además, Vélez sufre el asedio de Argentinos Juniors y San Lorenzo, que están a 2 y 3 puntos, respectivamente.

En el primer tiempo pasó de todo: tres goles, un penal atajado, un expulsado y varias situaciones frente a los dos arcos, en un juego muy interesante que se dio, tal como podía preverse, con uno (Vélez) atacando sin pausas y otro (Central) especulando con la sorpresa del contraataque.

La crónica de la emoción en continuado abrió su primer capítulo a los 10m cuando Palma enganchó al chileno José Luis Sánchez en el área. Otro de los Sánchez de la cancha (Angel, el árbitro) cobró el penal. Tiró Trotta y Bonano, volando espectacularmente hacia su derecha, alcanzó a cachetear ahogando el primer grito de la multitud que acompañó a Vélez. Dos minutos después entró en la escena otro Sánchez (Pablo, Vitamina para el ambiente futbolero) con un zurdazo a un ángulo que dejó como una estaca al paraguayo Chilavert. Uno a cero.

Vélez, que se había parado en una actitud agresiva desde el arranque, se desesperó y mandó toda la artillería pesada sobre el arco de Central, presionando a los defensores visitantes en la salida, regalando muchísimo espacio a espaldas de los delanteros y los volantes. A cara o ceca. Bonano tapó una muy difícil, enseguida otra y después una tercera antes de que Belloso metiera el segundo cachetazo sobre la media hora. El Negro Palma, lanzador de lujo, metió el pase exacto para Belloso y el puntero sacó un puntazo que volvió a dejar parado al paraguayo Chilavert. Dos a cero. Y casi tres a cero enseguida cuando el arquero de Vélez tapó una entrada a fondo de Scotto. Bianchi sacó a Herrera y metió en la cancha a Favio Fernández y Vélez siguió presionando por todas las vías, apostando la mayoría de sus fichas a un pelotazo bombeado en el área rosarina. Cuando quedaban cuatro minutos para el final, después de otra gran atajada de Bonano, Ordóñez se pasó de largo en el reclamo y Sánchez le sacó la tarjeta roja. Marchetta no demoró en ordenar el cambio: Falasci (un defensor central) por Scotto (un delantero). Parecía que ya no ocurriría nada más en ese movidísimo primer tiempo cuando Trotta tuvo la revancha del penal errado: después de una falla defensiva de Central, metió el derechazo en chanfle y terminó con la resistencia de la gran figura de Central: Bonano. Dos a uno. Había pasado de todo y al partido todavía le quedaban 45 minutos.

En el segundo tiempo las embestidas de Vélez ya no tuvieron pimienta mientras los rosarinos que seguían en lo suyo clavaron otra estocada. Sobre la mitad de la etapa, Sánchez cobró el segundo penal de la noche, éste en favor de Central (mano de Domínguez) y Carbonari liquidó el pleito. Vélez, que en sus últimos 4 partidos sólo sacó 2 puntos, sigue en caída libre; Central se quiere prender.



VELEZ:
Chilavert; Zandoná, Trotta, Almandoz, Domínguez; Basualdo, Gómez, Pompei, Herrera; José Luis Sánchez, Asad. DT: Carlos Bianchi

3

ROSARIO CENTRAL:
Bonano; Ordóñez, Ayala, Balbis, Carbonari; Molina, Pablo Sánchez, Palma, Jara; Belloso, Scotto. DT: Pedro Marchetta.

Cancha: Ferro (local Vélez). Arbitro: Angel Sánchez. **Goles:** 13m Pablo Sánchez (RC), 41m Belloso (C), 45m Trotta (V), 67m Carbonari, de penal (RC) **Cambios:** 35m Fernández por Herrera (V); 40m Falasci por Scotto (RC), 73m Lussenhof por Belloso (R). **Detalles:** A los 11m Bonano le atajó un penal a Trotta (V); a los 39m fue expulsado Ordóñez (RC)



Roberto Bonano. La gran figura de Rosario Central.
Las hizo todas, hasta le atajó un penal a Trotta: 10 puntos.

Posiciones

EQUIPOS	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Vélez	17	12	7	3	2	17	7
River	17	11	6	5	-	15	9
Argentinos	15	11	6	3	2	15	10
San Lorenzo	14	10	4	6	-	11	7
Newell's	13	10	4	5	1	14	9
Racing	13	11	5	3	3	7	5
Rosario Central	13	12	5	3	4	10	8
Independiente	11	10	4	3	3	15	10
Lanús	11	10	4	3	3	7	7
Banfield	10	11	4	2	5	12	9
Huracán	10	10	4	2	4	14	14
Talleres (Cba)	10	11	2	6	3	14	16
Boca	9	10	2	5	3	13	14
Gimnasia (LP)	9	10	2	5	3	10	12
Platense	9	11	3	3	5	10	13
Ferro	9	11	3	3	5	10	16
Belgrano	8	11	2	4	5	8	13
Dep. Español	7	11	2	3	6	7	12
Dep. Mandiyú	5	10	-	5	5	11	17
Gimnasia (J)	4	11	2	-	9	6	18

VASQUEZ

El púgil argentino Julio César Vásquez (69,850 kilos) retuvo anoche la corona mundial de los medianos juniors, versión de la Asociación Mundial de Boxeo, al vencer por puntos en fallo unánime, al guyanés radicado en Estados Unidos Tony Marshall (67,300 kilos), en una pelea efectuada en el club Caja Popular de San Miguel de Tucumán, ante algo más de dos mil espectadores. Las tres tarjetas de los jurados marcaron claras diferencias a favor de lo realizado por el argentino en el combate. El juez chileno Jorge Constantino falló 117-111; el jurado venezolano Angel Tobar registró una tarjeta de 119-112, en tanto que el panameño Armodio Cedeño vio la diferencia más amplia: 118-110. Esta fue la décima defensa que realizaba Vásquez del cinturón que consiguiera en diciembre de 1992, en Buenos Aires, cuando noqueó en un round al japonés Hitoshi Kamiyama. Hasta último momento persistió la duda sobre si Vásquez iba a ser infiltrado o no. El campeón había sufrido una fisura en el pulgar de la mano derecha y a pesar de que la lesión no lo perjudicó en las últimas sesiones de guantes, la infiltración se barajaba como una posibilidad. La próxima defensa de Vásquez será el 10 de diciembre, en Monterrey, México, ante un boxeador de las Islas Vírgenes, Julian Jackson. Compartirá la velada con Jorge Castro, que defenderá su corona ante el retador número uno John David Jackson. La pelea se inició a una hora tan temprana para lo que es habitual en las veladas boxísticas, a las 21, debido a las exigencias del Canal Plus francés, que transmitía en directo la programación, debido a que una de las preliminares era protagonizada por el africano radicado en Francia Anaclet Wamba, campeón de los cruceros del Consejo Mundial, ante el norteamericano Charles Dickson, una pelea que para los franceses, liderados por el comentarista Jean Claude Bouttier, ex rival de Carlos Monzón, era tan importante como el combate de fondo.

Newell's prueba a River

Gran expectativa despertó en Rosario el enfrentamiento entre Newell's y River, que jugarán esta noche, a las 21,10, en el estadio del Parque Independencia por la duodécima fecha del torneo Apertura de fútbol. El partido lo arbitrará Roberto Ruscio y será emitido por el sistema Televisión Satelital Codificada (TSC).

River sumó 17 puntos en 11 encuentros, en tanto que Newell's logró 13 en 10, lo que constituye una excelente campaña, sobre todo porque necesitaba sumar puntos para escaparle a la zona del descenso. De ganar esta noche podría convertirse impensadamente en uno de los candidatos al título.

Las probables formaciones son las siguientes: Newell's: Scoponi; Basualdo, Raggio, Paz, Siviero; Smaldone, Berti, Escudero, Ruffini; Biaggini, Gabrich. DT: Jorge Castelli. River: Burgos; H. Díaz, Corti, Rivarola, Altamirano; Toresani, Astrada, Cedrés, Berti; Francescoli, Ortega. DT: Américo Rubén Gallego.

Unión-Colón

Unión y Colón jugarán hoy desde las 18.10, en Santa Fe, en el partido más destacado de la decimocuarta fecha del campeonato Nacional "B". El cotejo será televisado en directo por Canal 9.

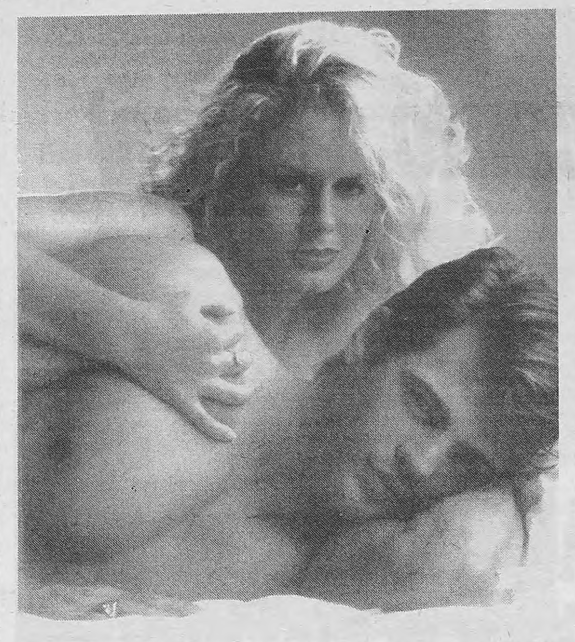
En tanto, los otros partidos del día serán los siguientes: ItalianoGodoy Cruz (a las 16, Prode 8); Arsenal-Lafèrrere (a las 16, Prode 9); Los Andes-Atlético Tucumán (a las 16, Prode 10); Brown-Central Córdoba (a las 16, Prode 11); All Boys-Douglas Haig (a las 16, Prode 12); InstitutoChicago; Gimnasia y Tiro-Quilmes (ambos a las 17) y Rafaela-Chacarita (a las 18). En tanto que mañana completarán la fecha Morón-Estudiantes (a las 10.45, televisado por Canal 9) y San Martín de Tucumán-Talleres (desde las 19.30).

H·O·Y TeVeo

• **Cabo de miedo** (Martin Scorsese, 1991). Después de catorce años de prisión, un psicópata sale en libertad y busca vengarse de su ex abogado defensor, responsable, en parte, de su condena. Remake del film de J. Lee Thompson. Violencia y otra actuación tan brutal como soberbia de Robert De Niro. A las 23.45 por Cine Canal.

• **Refugio para el amor** (Bernardo Bertolucci, 1990). Una pareja de norteamericanos viaja al desierto del Sahara con el fin de rescatar su propia relación. Pero una vez allí ambos tomarán caminos distintos. Basado en la novela de Paul Bowles, uno de los grandes films del director de *Pequeño Buda* y *El último emperador*. A las 22 por Canal 19 (VCC).

• **Ropa limpia, negocios sucios** (Stephen Fears, 1985). Los primeros avances del director de *Héroe accidental* sobre la situación política y social de Gran Bretaña en los 80. A las 22 por Súper-Cine.



En el mercado de los materiales visuales eróticos hay legales y truchos.

DESPUES DE LA RAZZIA

¿Quién separa la paja del trigo?

(*Por J. J. P.*) "Una cosa es el accionar a las distribuidoras truchas y otra es ejercer alguna forma de censura; hay que separar la paja del trigo", dijo ayer a **Página/12** –y sonrió enseguida al advertir la relación de la figura elegida con el tema del que se hablaba– Osvaldo Laveglia, apoderado de la distribuidora de videos porno Onix, comentando la última ofensiva oficial contra la venta callejera de materiales visuales eróticos.

Laveglia, preocupado por las consecuencias de los operativos que realizó anteayer la policía municipal secuestrando de los kioscos porteños revistas y videos pornográficos, relató que la empresa que representa paga puntualmente los impuestos, cumple con todos los requisitos legales y, sin embargo, debe competir con editoras piratas. "Si esos operativos sirven para detectar irregularidades de ese tipo sería fantástico, pero si en cambio se mete a todos en la misma bolsa nos veríamos muy perjudicados", señaló.

Onix y Quasar son dos empresas paralelas que funcionan desde 1986 en Sarmiento 1828, 2º piso B, de la Capital Federal. Quasar importa y distribuye westerns, dibujos y comedias; Onix se dedica a las películas condicionadas. El método de trabajo, según relató, es el siguiente:

"Se compran películas en California, se importa el master, se subtitula electrónicamente (en algunos casos se hace doblaje al español), se paga el derecho de Aduana, se realiza el multicopiado, se chequea película por película y se distribuye en videoclubes o directamente en algunos kioscos. *Penetrator*, *Enfermeras de noche*, *El imperio de los sentidos* y *Used Car* son algunos de los títulos de la distribuidora que, según se encargó de remarcar Laveglia, "pone mucho cuidado en la elección de las películas, buscando siempre aquellas que tienen un argumento y no pura pornografía".

El apoderado se quejó de "algunas barbaridades que hace la competencia desleal, como distribuir, por ejemplo, fotos de una eyaculación en pleno rostro de una mujer", y comparó esta clase de películas con las de Onix o las de las empresas Trimarc, Cinderella Films o Aranjuez, "que trabajan con mucha seriedad". "No somos angelitos –prosiguió Laveglia– pero tampoco distribuimos cualquier porquería y por lo tanto sería justo que se establezcan diferencias. A nosotros nos consultan sexólogos, porque hay mucha gente que consume videos pornográficos por prescripción médica."

Hasta hace un par de años funcionaban unas 30 empresas que distribuían un promedio de 90 títulos por mes, pero el mercado se ha reducido, aunque empezaron a proliferar las copias piratas cuyos distribuidores, según Laveglia, "no pagan impuestos ni tienen pudor para hacer cualquier basura". Laveglia dice no tener datos de los videos de su empresa que fueron secuestrados y se inquieta "por el peligro que puede representar una ola de moralina que nos arrastre a todos por igual".

CONTRA LA PORNOGRAFIA, NO EXHIBIERON "LOS DEMONIOS"

PODER QUE MATA

Mientras los distribuidores de materiales visuales eróticos y pornográficos denunciaron ayer lo indiscriminado de los procedimientos judiciales del jueves, Cablevisión no emitió, como había anunciado ampliamente, el film "Los demonios", del realizador británico Ken Russell y lo derivó a su canal erótico. La película está basada en una historia real de la Edad Media, que concluyó con un sacerdote, que no aceptaba el celibato, quemado vivo por orden de la Inquisición.

(Por Carlos Polimeni y Claudio Minghetti) El film *Los demonios*, del realizador británico Ken Russell, consolidó su fama de maldito en la Argentina, más de veinte años después de los primeros embates de la censura en su contra: el principal canal argentino de cable lo levantó del espacio en que lo había anunciado en la noche del jueves, después de que sus autoridades fuesen presionadas por funcionarios del COMFER. Cablevisión, que desde principios de mes viene ofreciendo a sus abonados un ciclo dedicado a la obra del director, comunicó por un aviso en pantalla la decisión de no emitir el film, derivándolo a uno de sus canales codificados, y escamoteándolo, por ende, a su público general. Ese segundo canal, Playmouse, en su momento condicionado por el COMFER, sólo puede ser visto por aquellos abonados que pagaron aparte por un decodificador de imágenes, y está reservado, en horarios nocturnos, a una programación de erotismo soft.

Los demonios no es una película con contenidos eróticos importantes, sino más bien un fuerte alegato anticlerical, basado en la novela *Los demonios de Loudoun*, del escritor Aldous Huxley, que a su vez investigó una historia de pasiones y transgresiones entre clérigos medievales, en un episodio que la historia oficial de la Iglesia Católica había tendido a olvidar. El film data de 1971, pero en la Argentina recién en 1973, con el arribo del gobierno de Héctor Cámpora, se planteó la posibilidad de su exhibición, que fue autorizada, como la del también maldito *Ultimo tango en París*, por la gestión de Octavio Getino al frente del Ente de Calificación Cinematográfica. Pero en medio de fuertes presiones de la Iglesia, *Los demonios* pasó muy rápidamente por los cines y en la mayoría de las provincias no se estrenó. En algunas, como en Mendoza, fue prohibida por los municipios. Es obvio que entre cinéfilos, admiradores de Russell y enterados del carácter "maldito" de la película, el anuncio de su exhibición dentro del ciclo del canal 5 de Cablevisión era una especie de bocado de cardenal. Es una leyenda que la copia original existente en el país había sido secuestrada en épocas de Isabel Perón por el censor Miguel Paulino Tato, que se presentó con la policía ante los asombrados responsables del Auditorio Kraft, y se marchó con las latas en las manos, cuando en el '74 se iba a reponer en un ciclo.

Las autoridades del canal, según pudo averiguar ayer **Página/12**, acudieron al "recurso Telefé" cuando el episodio que derivó hace algunas semanas en el levantamiento de la miniserie "La marca del deseo": dijeron haber programado el film sin tener conciencia plena de sus contenidos; al recibir un oportuno llamado de las autoridades del COMFER, recordaron la molestia original de la Iglesia con el tema que aborda. Lo que resulta realmente paradójico es que lo haya derivado a una señal por la que se paga aparte, lo que equivale a suponer que su mensaje es que los que oblan tienen acceso posibilitado al material que, por presiones políticoreligiosas, se le escamotea al resto, después de habérselo anunciado. El jueves 24, el mismo canal ha anunciado otro film maldito de Russell, *Lisztomanía*, en que el ex beatle Ringo Star actúa como Papa. ¿Irá también a parar ése a la señal codificada?

A todo esto, bien vale saber de qué se trata el film maldito. *Los demonios* transcurre en un pueblo amurallado de Francia, en los finales de la Edad Media, durante el apogeo del poder del cardenal Richelieu. Oliver Reed, en una gran actuación, interpreta al padre Urbain Grandier, cuyo carácter excéntrico –sobre todo su desconocimiento de la ley del celibato– molesta a la jerarquía eclesiástica, que en consecuencia destaca a la Inquisición para que haga su trabajo. La Inquisición demuestra que Urbier ha poseído sexualmente a varias monjas del convento del pueblo, empezando por la madre superiora, interpretada por Vanessa Redgrave, y decide que lo habita el demonio, por lo cual termina quemándolo vivo. Los demonios, en el planteo de Russell, terminan siendo los que lo queman en un aquelarre magistralmente filmado y no el cura hereje.

Oliver Reed en una escena del film definitivamente maldito de Ken Russell, quien abajo posa en una foto de época.

Reed interpreta el papel de un clérigo que desconoce el celibato y termina quemado en la hoguera, en el medioevo.

POLEMICA EN EE.UU.

Endurecen la doctrina

El combate contra la pornografía parece no tener fronteras. La ministra de Justicia estadounidense, Janet Reno, anunció ayer que la administración Clinton se dispone a impulsar una interpretación más severa de las leyes que combaten la pornografía infantil, cambiando la orientación mantenida hasta el momento. En el origen del caso está la condena a cinco años de cárcel aplicada a un estudiante de Pennsylvania, que había comprado en 1991, por correo, tres videocasetes que mostraban a algunos niños dedicados a la simulación de actos sexuales. El abogado del estudiante argumentó que las imágenes no violan la ley federal contra la pornografía infantil, que prohíbe la "exhibición de los órganos genitales", porque los niños mostrados en las filmaciones no estaban desnudos. Una corte había condenado al estudiante, pero el caso se reactualizó cuando la oficina legal del Ministerio de Justicia apoyó la tesis del estudiante: la presencia de la indumentaria hacía no aplicable la ley federal.

La posición asumida por el gobierno de Clinton, que no seguía la mantenida en el caso por el gobierno de George Bush, había creado polémicas porque, afirmados en esta interpretación, los abogados del estudiante habían apelado a la Corte Suprema. Pero ayer, la ministra de Justicia Janet Reno invitó a la Corte Suprema a rechazar la apelación. "Este es un caso sobre el cual personas razonables, aplicando con buena fe su interpretación de la ley, pueden hallarse en desacuerdo –explicó Reno–, pero consideramos que la legítima interpretación de la ley debe ser lo más extensa posible si queremos combatir la pornografía infantil."

La intervención del Ministerio de Justicia es significativa, porque desautoriza la línea mantenida hasta el momento por el procurador general del ministerio, Drew Davis, que se había definido por una interpretación menos severa de la ley. Muchos comentarios políticos relacionan este cambio de posición del gobierno con el resultado de las elecciones del martes pasado, que coronó el éxito del conservadurismo más moralista. "Esta es la primera indicación dada por el gobierno de Clinton sobre cómo entiende que debe reaccionar ante el nuevo ambiente conservador republicano, en el cual deberá actuar en los próximos dos años", observó un portavoz del National Law Center of Children and Families.

A los 74, murió Carmen McRae

Hace cuatro años, mientras actuaba en el Blue Note, el legendario club de jazz neoyorquino, debió interrumpir su show debido a graves problemas respiratorios. Carmen McRae, una de las últimas glorias de la primera generación del be-bop, no volvería a cantar nunca más. Sus familiares informaron ayer que la intérprete murió el jueves, a los 74 años, en su domicilio de Beverly Hills, luego de un prolongado estado de semicoma desde hace un mes, cuando sufriera un ataque cerebral. Precisaron que después de haber permanecido hospitalizada durante veintiséis días, comenzó a recibir tratamiento en su casa pero que los esfuerzos resultaron vanos. El lunes pasado, a causa de un nuevo derrame, entró en el estado de coma que derivaría en su muerte. Miembro de la indiscutible primera línea de las vocalistas de jazz surgidas en los años 40, junto con Ella Fitzgerald y Sarah Vaughan, compartió con ellas el gusto por el *scat*, del que se convirtió en una de sus cultoras más refinadas y perfectas. Este estilo, patentado entre otros por Louis Armstrong, consiste, simplemente, en improvisar con la voz, como si se tratara de un instrumento. McRae fue elegida entre las mejores cantantes del género durante más de dos décadas consecutivas, según las encuestas entre público y críticos realizadas por la revista especializada *Down Beat*. En diciembre del año pasado, la Fundación Nacional de Artes de Estados Unidos la había designado Jazz Master.

El día que el público apostó a "peor es nada"

A pesar de la mediocridad general de las propuestas, los tucumanos apoyaron la Fiesta Nacional del Teatro 1994.



Una escena de "Ladran, Che", de Carlos Alsina, que también la dirige.

(Por Hilda Cabrera, desde Tucumán) El fervor y el buen humor de un público que, piadosamente, aplaude incluso las mediocridades de algunas de las obras presentadas en la Fiesta Nacional del Teatro, que continúa desarrollándose en esta ciudad, se han constituido en los signos más significativos de la muestra, con la participación de veintitrés elencos provinciales y uno de la Capital. Obviando los baches artísticos, los tucumanos siguen colmando la sala del San Martín, tan ávidos de teatro como los grupos que participan de las jornadas de asistencia técnica que en los primeros días estuvieron a cargo del dramaturgo Eduardo Rovner y el director Osvaldo Calatayud. Se trata de bunkers de reflexión, donde el tema no es abrir juicio sobre las obras sino trabajar sobre sus debilidades. De hecho, y en la avanzada, sólo se destacaron *Simón*, por Tucumán, y *Mis seres queridos*, representando a la Capital. Sea por desaciertos del jurado, o por la presión de un reglamento que no admite declarar desierta la selección, varios de los trabajos presentados resultaron decididamente mediocres.

A punto de estrenar en Buenos Aires su premiada *Volvió una noche*, protagonizada por Mabel Manzotti y Claudio Gallardou, con dirección de Andrés Bazzalo, Rovner cavilaba: "El tema no es prostituirse y trabajar según los gustos del público –porque de eso ya se ocupan productores y empresarios–, sino crear un lenguaje poético capaz de traducir para los otros las propias imágenes. El creador tiene que partir siempre de algo que lo conmueva".

Superando las predicciones de los organizadores, el Teatro San Martín, único ámbito habilitado para el evento –y con entrada libre y gratuita– sigue convocando a unos mil espectadores que al anunciarse el estreno de una versión de *La casa de Bernarda Alba* llegaron a 1200. Esa noche hubo avalanchas, puesto que el "living movie" presentado por Santa Fe no admitía más de cien personas, dato que hasta la hora de la función se desconocía. La obra quedó en suspenso: se verá el último día del festival, junto a la del Chaco, presente con *La última sala*, una fábula ubicada a principios de siglo en Resistencia, "donde nunca existió una sala", según acota su autora, Gladys Gómez, en diálogo con este diario. También dramaturga, Sonnia De Monte, delegada por Mendoza, provincia que hoy presenta *Ladran, Che* (un imaginario encuentro entre Don Quijote y el Che Guevara), de Carlos Alsina, ofrece otro panorama, peleado pero interesante por la multiplicidad de elencos y estéticas. Mendoza cuenta con cuatro salas importantes y enseñanza de teatro a nivel secundario y terciario. En el otro extremo, Chaco posee catorce grupos y ninguna sala. Según Gómez, esto obliga a reforzar el trabajo de los independientes: "Con cada estreno demostramos tanto a las autoridades como a nuestra gente que el teatro no es lo que piensa la mayoría, un asunto de bohemios y de locos lindos, sino una ocupación de gente organizada, de verdaderos profesionales".

MAÑANA, "LA ITALIANA DE ARGEL"

Un enredo de ópera

(Por Diego Fischerman) Mustafá, un rey argelino, cansado de su árabe y sumisa esposa, da la orden a Alí, un capitán pirata, de que le consiga con urgencia una bella y fogosa italiana. Mientras tanto, intenta endilgarle su mujer, con el fin de librarse de ella, a su esclavo favorito, el también italiano Lindoro. La secuestrada en cuestión será Isabel, que acaba de llegar a Argel con el fin de rescatar a su novio, que es ni más ni menos que Lindoro. Isabel está lejos de ser dócil y, a partir de allí, se sucederán sus intrigas y mentiras, con las que tratará de lograr sus objetivos. Sobre esta base Rossini y su libretista, Angelo Anelli, construyeron una de las comedias de enredos más efectivas de la historia de la ópera.

La italiana en Argel, compuesta en 1813 cuando su autor tenía 21 años, corresponde por una parte a la tradición de la ópera cómica y, por otra, con la moda de lo exótico llegado de oriente. Estrenada en Venecia el mismo año de su composición con el mismo éxito que acompañó a casi todas sus obras, mañana volverá a escena en el Teatro Colón de Buenos Aires, después de 13 años de ausencia. Con un historial porteño que abarca 20 representaciones, desde su estreno local el 13 de julio de 1928, *La italiana en Argel* contará esta vez con un elenco de lujo. En el papel de Isabel cantará, por primera vez en nuestro país, una de las últimas revelaciones del mercado operístico, la mezzosoprano estadounidense Jennifer Larmore. Protagonista, como Julio César, en la grabación de la ópera homónima de Händel (papel originalmente cantado por un castratti) que ganó el premio Grammophone inglés, como mejor edición de ópera barroca de 1992, aquí estará acompañada por William Mateuzzi como Lindoro, Stefano Rinaldi-Milani en el papel de Mustafá y Mónica Philibert como Elvira, su esposa.

La dirección orquestal estará a cargo de Maurizio Benini, conductor habitual en la Scala de Milán. La regie, escenografía y vestuario será de Pier-Luigi Pizzi, una estrella de la escena europea. La orquesta y el coro serán, como siempre, los estables del Teatro Colón y las funciones, además de la de mañana a las 17, serán el martes 15 y el viernes 18 a las 20.30, y el domingo 20, también a las 17.

FARROW DESPUÉS DE ALLEN

El show debe continuar

El jueves se estrena en Buenos Aires "El monte de las viudas", de John Irvin, el primer cineasta que dirigió a Mia tras el escándalo y la disolución de su pareja.



Mia Farrow ha vuelto a filmar, a los 49, pero ya sin Woody Allen.

(Por María Núñez) Treinta y dos años de actriz, dos matrimonios (Frank Sinatra, André Previn), doce hijos (tres naturales, nueve adoptivos), una década de relación "especial" con Woody Allen, durante la cual filmaron juntos 12 películas, y un final estruendoso como pocos para la pareja, a mediados de 1992. Demasiado para una sola persona. Pero Mia Farrow (49), que tiene antecedentes en materia de supervivencia, se repuso del mal trago de ver a su hijastra de 21 años en brazos de Woody. Y tras ganarle un juicio por la tenencia de los tres hijos que comparten, menos de un año después de la separación volvió a filmar sin él.

Su nueva etapa en cine comenzó en Europa a las órdenes de John Irvin (*Triple identidad, La colina, Los perros de la guerra*), un director diametralmente opuesto desde lo cinematográfico a Allen. El producto se titula *El monte de las viudas (Widow's Peak)*, y se estrena en Buenos Aires la semana próxima. Producción mayoritariamente británica, filmada en Irlanda, *El monte...* transcurre en la década del 20 y reunió a Mia Farrow con Joan Plowright (*Conspiración de mujeres, Abril encantado*) y Natasha Richardson (una de las dos hijas de Vanessa Redgrave y Tony Richardson). Estructurada como una comedia negra, la película fue pensada hace 10 años por su guionista –el escritor irlandés Hugh Leonard– para que la interpretaran Mia y su madre, la actriz Maureen O'Sullivan. El tiempo transcurrido determinó que el papel de la misteriosa Miss O'Hare, que iba a ser para su madre, fuera para ella, y el suyo recayera en Richarson. "Mi vida ha sido una constante de cambios y supervivencia, con el aprendizaje que todo eso implica", declaró Mia en abril, durante la promoción europea y norteamericana de la película. Y un repaso a su historia da cuenta de que las suyas son más que palabras. Maria de Lourdes Williers Farrow –llamada Mia, porque de chica no podía pronunciar su nombre– fue una niña tan delgada y débil que la llamaban "ratoncito". Pupila en colegios católicos de Londres y Madrid, la hija de O'Sullivan y del guionista y director John Williers Farrow, contrajo polio a los 9 años. A los 12, su familia se mudó de Estados Unidos a España, y un año después su hermano mayor murió en un accidente aéreo. La serie de tragedias culminó con la muerte del padre, cuando Mia Farrow tenía 17 años. Cuando ocurrió, ella y su madre, en muy mala situación económica, estaban trabajando en Nueva York. Mia acababa de debutar en una puesta off-Broadway de *La importancia de llamarse Ernesto* y era una adolescente rebelde.

En 1964 Farrow inició su carrera en el cine con una aventura menor de John Guillermin: *Los rifles de Batasi*, pero la popularidad le llegó con su papel de Allison MacKenzie en la serie *La caldera del diablo*. Al año siguiente era noticia por su casamiento con Frank Sinatra. El tenía 50 años y ella 19. El matrimonio duró menos de dos años, y ella justificó luego: "Yo era demasiado inmadura como para poder manejar la situación". Poco después, su encuentro con el compositor y director de orquesta André Previn, le hacía olvidar la depresión posdivorcio. Por ese entonces, ella filmó dos de las películas suyas más importantes del período anterior a Woody Allen: *El bebé de Rosemary* (Roman Polanski) y *Ceremonia secreta* (Joseph Losey). Todavía la encasillaban por su apariencia frágil. En 1972 ganó el premio a la mejor actuación en el Festival de San Sebastián, por *Algo nuevo cada día* (Carol Reed), pero a pesar de comienzos tan auspiciosos, durante casi toda la década del 70 sólo interpretó papeles apenas correctos. Su vida personal pesó más: embarazada de Previn, sus mellizos nacieron antes de que el músico pudiera divorciarse de su esposa. Casados en 1970, Mia le dedicó mucho tiempo a cuidar a sus hijos, porque él no quería saber nada con Hollywood. En 1979 Farrow se divorció de Previn y en 1980 reverdeció artísticamente. Junto a Anthony Perkins protagonizó uno de los mayores éxitos teatrales de esa temporada: *Comedia romántica*. Al salir de una de las funciones se encontró por primera vez con Woody Allen. Lo demás es historia conocida.

Arrepentimiento

Desde que en 1980 actuó en *Comedia sexual en una noche de verano*, Mia Farrow fue dirigida por Woody Allen en otros once films: *Zelig, Broadway Danny Rose, La rosa púrpura de El Cairo, Hannah y sus hermanas, Días de radio, Septiembre, La otra mujer, Crímenes y pecados, Edipo reprimido* (Episodio de *Historias de Nueva York*), *Alice* y *Maridos y esposas*. Su explicación de haber filmado durante tanto tiempo con un solo director, que además era su pareja, es de esperable sencillez. "No soy ambiciosa, de manera que me bastaba profesionalmente con hacer una sola película por año. No quise descuidar a mis hijos y con lo que ganaba era suficiente como para mantenernos; también era importante para mí irme con ellos a Connecticut en el verano. Ahora me doy cuenta de que podría haber sido más productiva, y haberme asegurado económicamente de otra manera, pero no lo hice. Y uno no puede pasarse la vida lamentándose."

PREMIO DE PERIODISMO REY DE ESPAÑA

Dos argentinos memoriosos

Los argentinos Nelson Castro y Liliana Manna ganaron ayer el Premio Internacional de Periodismo Rey de España en la categoría radio. Ambos recibieron la distinción –la más importante en lenguas española y portuguesa, creada en 1983 por la Agencia EFE y el Instituto de Cooperación Internacional (ICI)– por el programa especial "Diez años de democracia: una década para recordar", que se emitió por Radio Del Plata en 1993.

La emisión premiada pasó revista a los cambios políticos, sociales y económicos en la Argentina desde 1983, y por supuesto habló del juicio a las juntas militares, las rebeliones carapintadas, el asalto al cuartel de la Tablada, la hiperinflación y la estabilidad económica, entre otros hechos. Castro y Manna trabajaron durante cinco meses para recopilar los testimonios de distintos protagonistas, y en la selección de temas musicales.

El jurado, cuyo fallo se difundió en Santa Fe de Bogotá, elogiaron la "visión analítica" de los periodistas, a la hora de reflejar "una década de transición histórica". "El trabajo sólo fue posible gracias a un gran nivel de producción de Liliana Manna y a la calidad de los técnicos, por lo que el mérito es de todo un buen equipo", aseguró Castro por su parte.

Castro que comenzó como reportero en Radio del Pueblo, trabaja en periodismo desde hace 20 años, y fue parte del personal de las radios Splendid, Argentina, Municipal, El Mundo y Del Plata. Liliana Manna, por su parte, comenzó su carrera en 1975, en el Servicio Informativo de Radio Belgrano, y después de trabajar en varias radios pasó en 1988 a la televisión, para volver a su medio habitual, en el que actualmente es productora ejecutiva del programa "Puntos de vista".

Castro señaló especialmente que "fue un gran esfuerzo" encontrar los videos del juicio a las juntas militares. El proceso judicial había sido filmado por ATC, pero "las cintas no aparecían por ningún lado". Como premio, los periodistas recibirán una estatuilla del escultor español Vaquero Turcios, y el equivalente a 6500 dólares.

TELEVISION

❍ **South American Open**. Tenis de alto nivel desde el Lawn Tenis Club. Comentarios de Juan Szafrán y Martín Jaite. Hoy a las 11 por Telefé.
❍ **Fútbol de primera**, conducido por Macaya Márquez, Adrián Paenza y Marcelo Araujo. Mañana a las 22 por Canal 13.
❍ Transmisión de la entrega de los **Premios ACE**. Participan: **Fabiana Cantilo**, **Gustavo Cerati**, **Sergio Denis**, entre otros. El lunes a las 22 por Telefé.
❍ **El otro lado**. Calidad e investigación en el canal estatal. En esta edición el programa conducido por Fabián Polosecki estará dedicado a la "Limpieza". El lunes a las 21 por ATC.
❍ **Ritmo de la noche**. Marcelo Tinelli y su fórmula de oro para ganar audiencias. En esta edición: Sandro, Twiggy, La Portuaria y los Harlem Globbetrotters. Mañana a las 20 por Telefé.
❍ **Campeonato Mundial de Off Shore**. En directo desde Key West, Estados Unidos. Mañana a las 16 por Canal 13.
❍ **Publicity**. Programa dedicado a los mejores cortos publicitarios del mundo. Conducen: Raúl Becerra y Karina Laskarin. Mañana a las 23 por Canal 9.
❍ **Fútbol italiano**. Goles varios mas un partido de la liga más adinerada y eficiente del mundo. Mañana a las 14 por Canal 9.
❍ **El show de la NBA**. Nuevo ciclo centrado en el mejor básquet del mundo conducido por Adrián Paenza. Mañana a las 13 por Canal 13.
❍ **Martillo Hammer**. Una serie construida a partir de diálogos y escenas absolutamente ridículas. Con David Rashe, Anne Marie Martin y Harrison Page. Hoy a las 21 por Telefé.
❍ **Fórmula 1 Internacional**. Gran Premio de Australia. Desde el circuito de Adelaida. Comentarios de Fernando Tornello, relatos de Felipe McGough. Hoy a las 24 por Telefé.



LIBROS

❍ **Once, Patricia Highsmith (editorial Planeta, 1990)**. Once relatos escalofriantes de la creadora del personaje Ripley y de libros como "Extraños en un tren". Se consigue a 4 pesos en Librería de Las Luces (Avenida de Mayo y Florida) y en Plus Ultra (Callao y Tucumán).
❍ **La estatua de Adolfo Espejo, José Luis Sampedro (editorial Alfaguara, 1994)** Sampedro, uno de los mejores escritores y pensadores españoles de la actualidad, autor de *La sonrisa etrusca* y *Octubre, octubre*, entre otras, en una trama con referencias autobiográficas escrita a los 22 años.

DISCOS

❍ **Ravel-Debussy: Cuartetos para cuerdas, por el Emerson Quartet** (Deutsche Grammophon 1987, reedición en la serie *Masters* en 1994) Una de las perlas de la nueva serie económica del sello alemán. Uno de los mejores cuartetos de cuerdas del momento interpreta dos grandes obras de principio de siglo. Versión, calidad de grabación y precio difícilmente superables.
❍ **Todo Rivero-Troilo, de FM Tango para usted** (BMG, 1994) Históricas grabaciones de Edmundo Rivero, a fines de los 40, junto a la orquesta de Aníbal Troilo. Un repertorio excepcional, arreglos de primer orden y la voz inigualable de Rivero.



Los Mosqueteros concluyen el ciclo esta noche en La Plaza.

Noche y día

VIDEO

❍ **Como agua para chocolate** (Alfonso Arau, 1992) El gran éxito del cine mexicano, basado en relatos de la escritora Laura Esquivel. Una historia de amor a través del tiempo en el México de la Revolución, con Lumi Cavazos (Colección Video para Usted)
❍ **Ute Lemper, Ilussions** (1994). La nueva musa del cabaret, intérprete oficial de Kurt Weill y Bertolt Brecht, canta aquí repertorio de Marlene Dietrich y Edith Piaff. (Polygram Videos).
❍ **Ladrón de niños** (Gianni Amelio, 1992) Un retrato de la Italia contemporánea, a partir del universo marginal, donde conviven la muerte, la prostitución y la violencia. (Transeuropa)

RADIO

❍ **Rompecabezas**. Periodístico conducido por Jorge Lanata, con Norberto Verea, Carlos Polimeni, Román Lejtman, Marcelo Zlotogwiazda y Verónica Najmias. A partir de las 6.30 de lunes a viernes por FM Rock & Pop (106.3 Mghz.).
❍ **Con algunas cosas claras**. Periodístico conducido por Gustavo López, con Atilio Borón, Claudio Lozano y Darío Lopérfido. De lunes a viernes por La Red (AM 910).
❍ **Sin reglas**. Programa sobre temas educativos, conducido por las periodistas Nora Veiras y Mónica Beltrán. El tema de hoy será "La aplicación de la Ley Federal", con funcionarios y gremialistas invitados. Sábados, de 9 a 11, por FM Alfa (106.9).
❍ **DJ Bobo**. Uno de los disc jockey más importantes de Europa, varias veces premiado, visita el país. Reportaje público, con entrada libre y gratuita. El lunes, a las 18, en Mansilla 2268 (Se transmitirá por Radio Top, FM 101.5).

ETC

❍ **El tara Club Show** presenta su nuevo espectáculo cómico **...y en el medio de mi pecho**. Sala CTA, Independencia 766. Hoy a las 22.
❍ Presentación del documental **Vivir**, de Pablo Reyero (Primer Premio en la Bienal Arte Joven 1994). Instituto Goethe, Corrientes 319. Martes a las 20.30.
❍ **La Semana de Piazzolla**. Presentación del Teatro Fantástico de Buenos Aires. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 20.
❍ El grupo de teatro **Libre** inaugura su sala con la obra *Memoria*, de Omar Pacheco . En Tucumán 3527. Hoy a las 22.

DANZAS

❍ El grupo de danza **Humano** presenta las coreografías **Hombre** y **Amor de Amores**. Dirección de Lisu Brodsky. Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
❍ **El show de Botton Tap**. Dirección: Ana Sans y Aníbal Pachano. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 21.
❍ **Rojo Caviar**. Un espectáculo de Jean François Casanovas y su grupo Caviar. Estreno en el Teatro Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.30. Entrada 20 pesos.

AMADOS NIÑOS

❍ **Jugo azul de uvas**. Una destacada producción dedicada los pequeños y no tanto liderada por la multidisciplinaria Daniela. Mañana a las 12 por Telefé.
❍ **La hora Warner**. Los personajes de los legendarios estudios Warner Bros continúan demostrando su vigencia. Hoy y mañana a las 18 por América 2.
❍ **Cuatro vientos y el saxo mágico**. Con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Dirección: Claudio Hochman. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.
❍ **Manuelito y el unicornio** por el grupo **Los Gullis**. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Mañana a las 17.
❍ **Literatura para peques**. La librería Fausto de Corrientes y Talcahuano liquida libros de léctura, de manualidades y para pintar. Una rara y buena oportunidad.
❍ **Dale que te canto**. Música dirigida por Santiago Doria. Teatro del Carmen, Rodríguez Peña y Santa Fe. Hoy y mañana a las 16.
❍ **El Hada Reina y el Payaso Saltarín** de Rosina Papas. En El Vitral, Rodriguez Peña 344. Mañana a las 16.
❍ **Taller de arte y ecología**. Con el grupo **Contraseña**. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Mañana a las 18.❍ **La bella y la bestia** de Ariel Bufano. Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.
❍ **Narices rojas**. Espectáculo de títeres, técnicas clown y mimo. Grupo La Troupe. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551. 5º piso. Mañana a las 11.30. Gratis.
❍ **Sandokán, una de piratas**, versión libre de Héctor Presa sobre la obra de

Emilio Salgari. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Espectáculo de Títeres** a cargo de distintos grupos en el Centro Cultural Sur, Caseros 1750. Mañana a las 15.

❍ **El susto anda en la luna**. Títeres, actores y otros ingredientes en un obra del grupo Bochinche. Dirección de Susana Rivero. En el Foto Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 17.

EL OTRO CINE

❍ **La doble vida de Verónica** (Krszystof Kieslowski) en Paraguay 917, piso 1º. Mañana a las 19.

❍ **Andre Masson y los cuatro elementos** (Jean Grenillon) y **Hans Bellmer** (Catherine Binet) en Posadas 1725. Hoy a las 18.

❍ **El segundo despertar de Christa Klages** (Margarete von Trotta, 1977), con Tina Engel, mañana a las 19 en Scalabrini Ortiz 532. Gratis.

❍ **Historias fantásticas, cuentos y leyendas** (II), films de Jean-François Laguionie, Henri Lacam, Peter Kassovitz, Jean Manuel Costa y Peter Froides, en el ciclo Homenaje al Cine Francés de Animación (1956-1992). Hoy a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530.

MUSICA

❍ **Cyndi Lauper** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 22.

❍ **Inti Illimani** en el teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22.

❍ **Memphis La Blusera** en el Teatro



Cyndi Lauper se despide de Buenos Aires hoy en el teatro Gran Rex.

Broadway, Corrientes 1100. Hoy y mañana a las 22. Invitadas: **Las Blacanblús**.

❍ **La semana de Piazzolla**. Hoy a las 20: **Orquesta de Tango de Buenos Aires, Gerardo Gandini**. Mañana a las 20: **Jairo**. CC Recoleta, Junín 1930.

❍ **Hermética** en el Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 22.

❍ **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dirección de Sir Yehudi Menuhin. Teatro Colón, Libertad 621. Hoy y el lunes a las 21.

❍ **Argentina en el mundo**. Danza, canto y muestra de colectividades, convocados por el Ballet Salta. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

❍ **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos 1200. Hoy a las 23.

❍ **Los Perros** en The Roxy, Rivadavia 1900. Hoy a las 23.30.

❍ **Celeste Carballo** (show acústico) en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.

❍ **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba 400. Hoy a las 23.

❍ **Los 7 Delfines** festejan 100 shows en el Teatro Santa María, Montevideo y Córdoba. Hoy a las 21.

❍ **Schanzenbach** y **Los Dado Vuelta** en Tabaco, Estados Unidos 200. Hoy a las 23.30.

❍ **Mata Violeta** y **Angela Tullida** en La Luna, Cabrera 3900. Hoy a las 23.

❍ **Mississippi Blues Band** en el Auditorio de San Isidro, Libertador 16.100. Hoy a la 1.

❍ **TriciclosClos** en El Quatre Gats, Chacabuco 800. Hoy a 23.30.

❍ **Bernardo Baraj Quinteto** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 18.

❍ **Martín Camarero** en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras. A las 24.

❍ **La Movida del Tango**, **Walter Malosetti Trío** y **Yaria Brothers** en El Subsuelo, B.Mitre 1500, Pasaje de la Piedad.

❍ **Baden Powell** y **Luis Salinas** en Oliverio Paraná 328. Mañana a las 21.

❍ **León Gieco** y **El Espejo** en el Club Ferrocarril Midland de Merlo. Mañana a las 17.

❍ **Los Enanitos Verdes** en la Plaza de las Américas, Figueroa Alcorta (entre ATC y la Facultad de Derecho). Mañana a las 18.

❍ **Bernardo Baraj Quinteto** en el parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 18.

❍ **Sandra Mihanovich** en el Teatro Maipo, Esmeralda 400. Lunes y martes a las 21.

TEATRO

❍ **Los Mosqueteros**. Con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Despedida. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.

❍ **Sirenas**, de Máximo Salas. Inspirada en los personajes de Virginia Woolf. Con Mercedes Fraile, Silvina Farrell, Liz Balut, entre otros. Dirección de Máximo Salas. Teatro Liber/Arte, Corrientes 1555. Hoy a la medianoche.

❍ **Se busca espectáculo**. Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá. Callejón de los Deseos, Huamahuca 3759. Hoy a las 21.

❍ **Las Ricuritas** presentan su nuevo espectáculo **Pequeño Paraíso 1994**. Cabaret, canciones y diálogos. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3759. Hoy a las 24.

❍ **Las Barbis** en **Cortitas Las Barbis** en el Café Players, Humberto 1 500. A las 23 y a la 1.

❍ **Humor y magia 94**. Con los magos Adrián Guerra, Marduk y Rey Ben, integrantes del grupo Casi Tres. Estreno en la Sala Roberto Arlt del Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.30.

❍ **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dirección de Pablo Ponce. **Reposición** en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943. Hoy a las 23 y mañana a las 21,30.

❍ **¿Qué te pasó?**, del Grupo Las En-Aguas. Creación colectiva. Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín. Hoy a las 22.

❍ **Julio para armar**. Espectáculo sobre textos de Julio Cortázar de la actriz y narradora Ana Padovani. **Estreno** en el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1990. Hoy a las 18.30.

❍ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dirección de Alfredo Alcón. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Mañana a las 22.

❍ **Antes del retiro**, de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Héctor Bidonde y Stella Galazzi. Escenografía y vestuario de Graciela Galán. Dirección de Laura Yusem. Sala Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

CINE/12

❍ **Asesinos por naturaleza** (Oliver Stone, 1994). La violencia y el crimen en la aldea global, dominada por la televisión y sus reality-show sensacionalistas. Con la dinámica de una network de veinticuatro horas, ajustada al zapping del director de *The Doors* y *JFK*. Con Woody Harrelson, Juliette Lewis, Tommy Lee Jones y Robert Downey Jr. (Ocean, Capitol, Paseo Alcorta, General Paz, Rivera Indarte)

❍ **Guerreros y cautivas** (Edgardo Cozarinsky, 1989) Un grupo de hombres y mujeres que quieren establecerse en la Patagonia, hacia 1880, al finalizar la Campaña del Desierto. La mujer de un coronel secuestra a una europea cautiva de los indios. Uno de los trabajos más interesantes del cineasta argentino radicado en París. Con Dominique Sanda, Federico Luppi y Leslie Caron (Maxi)

❍ **Mac y sus hermanos** (John Turturro, 1991). Obreros de la construcción en el Nueva York de los años 50. Debut como director de Turturro, también una de sus figuras principales junto a Ellen Barkin y Michael Badalucco (Cineplex, Premier, Savoy).

❍ **Traición perfecta** (John Dahl, 1993). Una "serie negra country", con un perdedor, un marido traicionado, una esposa seductora y un killer impiadoso como protagonistas. Con Nicolas Cage, J.T. Walsh, Lara Flynn Boyle y Dennis Hopper. En video (Lorca).

❍ **Blanc** (Krszystof Kieslowski, 1993) Segunda entrega de la trilogía del director polaco, a propósito de los colores de la bandera francesa. En este caso, una historia de amor *fou* (Ambassador, Atlas Lavalle, Gaumont).



Daniela, para los más pequeños, mañana por Telefé. A la derecha, Inti Illimani, que esta noche se presenta en el teatro Opera.

❍ **El extraño mundo de Jack** (Henry Selick, 1993). Una historia que Tim Burton (*Batman, El joven manos de tijeras*) soñó hace una década y finalmente produjo con el respaldo de Disney. Muñecos animados para una historia sobre mundos paralelos –Halloween y Navidad–, y lo que ocurre cuando por accidente se cruzan. Con música y canciones de Danny Elfman (Alto Palermo, Los Angeles, Normandie).

❍ **¿A quién ama Gilbert Grape?** (Lasse Hällstrom, 1994). Gilbert vive con su extraña familia en un pueblo perdido. El también parece perdido hasta que llega una chica, de la que se enamora. Con Johnny Depp y Juliette Lewis (Monumental, Santa Fe, Patio Bullrich).

❍ **Cortázar** (Tristán Bauer, 1994). Imágenes inéditas, reportajes, testimonios acerca del autor de "Rayuela", "Ultimo Round" y "El libro de Manuel". Con la voz en off de Alfredo Alcón (Cineplex, Lorca)

CINE



¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
De Lasse Hallstromom. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
De Oliver Stone. Con Woody Harrelson, Juliette Lewis, Robert Downey Jr. y Tommy Lee Jones.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

AUTOPISTA AL INFIERNO -P/M/16 c/Res.-
Con Christopher Lambert y Michelle Forest.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

BLANC -P/M/13-
De Krzysztofof Kieslowski. Con Zbigniew Zamachowski y Julie Delphy.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

BLEU -P/M/13-
De K. Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CORTAZAR -APTA-
De Tristán Bauer. Con Hugo Carrizo y Agustín Goldschmidtidt.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.35, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.05.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie MacDowell.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
De Luis Llosa. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30: Led Zeppelin en "La Canción es la Misma".-

FORREST GUMP -P/M/13-
De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GUERREROS Y CAUTIVAS -P/M/16-
De Edgardo Cozarinsky. Con Federico Luppi, Dominique Sanda y China Zorrilla.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20 y 22 (Mar. 14, 16, 18 y 20). Sáb. trasn.: 1.-

KIKA -P/M/13-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué y Peter Coyote.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LOTERIA DEL AMOR -APTA-
Con Nicolas Cage y Bridget Fonda.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

LA SOMBRA -P/M/13-
Con Alec Baldwin y Penélope Ann Miller.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS CHICAS CRECEN -P/M/13-
Con Gérard Depardieu y Katherine Heigi.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MAC Y SUS HERMANOS -P/M/13-
De John Turturro. Con John Turturro y Ellen Barkin.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
De James Cameron. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

METROPOLITAN -P/M/13-
Con Carolyn Farina y Edward Clements.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45.-

PELIGRO INMINENTE -P/M/13-
Con Harrison Ford, Ann Archer y Willem Dafoe.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SINFONIA PASIONAL -P/M/13-
De Andrzej Zulawski.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TRAICION PERFECTA -P/M/13-
Con Dennis Hopper, Nicolas Cage y Lara Flynn Boyle.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13-
Con Miguel Angel Solá, Alicia Bruzzo y Luis Brandoni.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **El Especialista** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17: **El Rey León** -S/R- 15.30: **Abracadabra.** En castellano.
Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **¿A quién ama Gilbert Grape?** -P/M/13-
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **La Lotería del Amor** -S/R- Vier. y Sáb.
trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Peligro Inminente** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **Blanc** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: **El Extraño Mundo de Jack** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: **Fresa y Chocolate** -P/M/13- Variedades.
Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La Sombra** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Mac y sus Hermanos** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.50, 18.25 y 22.10: **El Blanco Perfecto** -P/M/13- 13, 16.35 y 20.20: **Triple Identidad.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje al Cine Francés de Animación: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Programa N° 3: Historias Fantásticas, Cuentos y Leyendas** -APTO- de Julien Papé y Bernard Palacios. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. SABADO 12 a las 21 (Abono DAIA): **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Sir Yehudi Menuhin. Mendelssohn: "Elías" Op. 70. Makarina (soprano), Bizineche (mezzo), Janutas (tenor) y Schollum (bajo). Coro del Estado de Kaunas. Sob. de loc. en vta. DOMINGO 13 a las 17: 9ª Func. del Abono Vespertino: **LA ITALIANA EN ARGEL**, de Rossini. Con Larmore, Matteuzzi, Rinaldi-Milani, Chausson, Philibert, Gibert y Cecotti. Régie y Escenog.: Pier Luigi Pizzi. Dir. inv. del Coro: Sicuri. Dir. Mus.: Maurizio Benini. Sob. de Ab. en vta. (loc. altas lat.). LUNES 14 a las 21: Func. N° 18 del Abono a 20 Conciertos: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Sir Yehudi Menuhin. Handel: "El Mesías". Con Makarina (soprano), Bizineche (mezzo), Janutas (tenor) y Schollum (bajo). Coro del Estado de Kaunas. Sob. de Ab. en vta. (loc. altas lat.). MARTES 15 a las 20.30: 9ª Func. de Gran Abono: **LA ITALIANA EN ARGEL**, de Rossini. Con Larmore, Matteuzzi, Rinaldi-Milani, Chausson, Philibert, Gibert y Cecotti. Dir. Mus.: Maurizio Benini. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. MIERCOLES 16 a las 21: **NEW WORLD SYMPHONY.** Dir.: Michael Tilson Thomas. Mozart: Sinfonía N° 35, "Haffner"; Barber: Concierto p/violín y orquesta. Solista: Robert McDuffie; Brahms: Sinfonía N° 2. Organizado por **Harmonía**. JUEVES 17 a las 21: **NEW WORLD SYMPHONY.** Dir.: Michael Tilson Thomas. Beethoven: Obertura de "Leonora". Tchaikovsky: Concierto p/violín y orquesta. Piazzolla: "Tangazo". Bernstein: Danzas Sinfónicas de "West Side Story". Organizado por **Harmonía**. VIERNES 18 a las 20.30: 9ª Func. de Abono Nocturno: **LA ITALIANA EN ARGEL**, de Rossini. Con Larmore, Matteuzzi, Rinaldi-Milani, Chausson, Philibert, Gibert y Cecotti. Régie y Escenog.: Pier Luigi Pizzi. Dir. inv. del Coro: Sicuri. Dir. Mus.: Maurizio Benini. DOMINGO 20 a las 11: Func. Ext. N° 60: **Conjunto Pro Música Niños, de Rosario.** Concierto en su 25° Aniversario, con el auspicio de la Fundación Omega Seguros (se entregan loc. limitadas sin cargo en la Boletería).-
NOTA: El Martes 15 se ponen en venta los sob. de Abono y func. fuera de Abono de "Carmen".-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **GRUPO DE DANZA HUMANO** con las coreog. **Hombre Alado y Amor de Amores.** Dir.: Lisu Brodsky. Hoy y Mañana (última func.) a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Vier. (Pl. $ 12) y Dgo. (Pl. $ 6) a las 22.-
YO TENIA UN MAR, por el **Primer Estudio del TMGSM.** Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., Dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Juev. (Pl. $ 6) y Sáb. (Pl. $ 12) a las 22. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. a las 20.30:
METETE EN EL MATE
MARIA OFELIA "Con Vida". Música del litoral. Invitados especiales. Pl. y Pull. $ 10. Tert. $ 5. Jub. y Est. 50% desc. en contingente.- Sáb. a las 22:
ALEJANDRO DOLINA
en **"TEATRO DE MEDIANOCHE"**, comedia musical con Guillermo Stronati, Jorge Dorio, Gabriel Rolón, Ana Naón y Sonia Rolón. Pl. $ 15. Pull. $ 10. Tert. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy.** Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 20.15: **"Maiacovsky-Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. Sáb. a las 22.30: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-
SALA 4: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Dgo. a las 20: **FABIO ZERPA**. Dos únicas presentaciones. "Los ovni(s) existen y son extraterrestres". Una charla-diálogo contigo y con el cosmos. Loc. en vta. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Excepcional estreno: ESTELA RAVAL, RICARDO ROMERO y el regreso de LOS 5 LATINOS en **PORQUE SOMOS GRANDES**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Juev. a Dgo. a las 21.30. Loc. numer.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ANTES DEL RETIRO**, de T. Bernhard. Dir.: L. Yusem.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas.** Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21: **LA GRIETA INFINITA**, **la grieta** Infinita vers. libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Dir.: Laura Cuffini.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. y Juev. (desc. 50% jubil.), Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18:
LUISA FERNANDA
Zarzuela en tres actos, de Federico Moreno Torroba. Con Con C. Díaz, A. Cascini, I. Pons, L. Gaeta, O. Carrión, A. de Retes, M. Alvarez y V. Parra. Dir. de Orq.: **Jaime Braude.** Pta. en esc.: C. Juri. Entradas desde $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. ddc. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A las 2: YO DOY FE DE...-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1, FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS.**

Las Barbis
Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALIBAN. México 1428. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "STEFANO", de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Miguelez.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **SE BUSCA ESPECTACULO.** Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. (despedida) a las 0.30:

LAS RICURITAS
Las Ricuritas vuelven en: EL PEQUEÑO PARAISO 1994. Con Vanessa Miller y Rosa M. Rivero. Dgo. a las 20.30: **DE COMO NI SE INTENTA HABLAR DE LO SUCEDIDO**. Por el grupo de teatro Los Susodichos. Dir.: N. Moseinco.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Hoy a las 20.45 y 23. Mañana (despedida) a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en:
EL PATIO DE ATRAS
Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: A las 22: "QUE TE PASO", con Las EnAguas. Dir. colectiva, Loc. $ 3.-
SALA A-B: A las 20: Asoc. Coro C.C.G.S.M. "I Encuentro de Danzas Folklóricas y Cantos Populares Latinoamericanos". Loc. $ 5.-
SALA ETC: A las 21.30: Danza: **"Duggandanza"**. Dir.: Teresa Duggan. Loc. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: **"El Marinero"**, de F. Pessoa. Dir.: C. Biagini y D. Dreinik. A las 23.30: **"Las Viejas Putas"**, de Copi. Dir.: M. Pittier.-

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. 864-0489. Sáb. a las 23: **UN MUNDO IDEAL**. Aut. y Dir.: Gustavo Masó. Con Carola Rodríguez. Pl. $ 9 (Socios del Club de Oyentes de La Tribu $ 5).-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **AMORES, AL BORDE DEL AMOR** (Conferencia Ilustrada). Gran elenco. Libro y Dir.: César Franco.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: BUBU-YAYO-CORTO: **TR3S EN BANDA**. 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21: **RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA.** Un Creador Triste de Fiestas; de M. T. Forero. Dir.: C. Rodh. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **UBU REY**, de A. Jarry. Dir.: P. Ponce.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a Dgo. a las 21: **MIL MILLONES DE PAJAROS**, de Roberto Ibáñez. Con R. Lorio, A. Dicaprio y R. Serrano. Dir.: Andrés Bazzalo. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel Rassmussen. Asist.: B. Godoy y S. Tavkar. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA.** 12° mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Ballet Andalucía. Dir.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 21: **TUTE CABRERO**, de R. Cossa. Por el Grupo Rapsodia Azul.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Dgo. a las 21.30: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de F. Kafka; **INTERIOR**, de M. Maeterlinck. Adapt. y mús.: W. Franjie. Solistas y orq. del CEAM.-
SALA 2: Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. y Dgo. a las 21: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA.** Aut. y Dir.: P. Gonsález Casella. Sáb. (despedida) a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con E. Calvo. Sáb. y Dgo. a las 21: **MUÑECA BRAVA, HISTORIAS DE PROSTITUTAS**, con D. Maunas. Dir.: J. Campanari. Sáb. a las 0.30: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vuelve al Teatro la Comedia Brillante: **MASCULINO SINGULAR**, de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0.30. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a la 1.30. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud"**. Sáb. a las 23.30: **"La Dixputa"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 470-5672. Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22: **COMPAÑERA** "Para Revivir la Verdadera Historia...". Gran elenco. 30 personas en escena.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30 (últimas funciones): Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: **SUSPIRO.** Aut. y Dir.: Beby Pereyra Gez. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI** en "CLASICOS ENGANCHADOS". Loc. en vta.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgos. 13, 20 y 27 de Noviembre a las 17.30: **LA VIDA ES UN CARRUSEL**, unipersonal musical con Rosita Londner. Ausp.: Iwo-Cultur Congres. Dir.: Josele Grinblat. Loc. $ 15.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTIGONA**, de Sófocles.

Dir.: Alejandra Ramos. Loc. $ 8. Est. $ 6. Jub. $ 4.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a BOTTON TAP en "EL SHOW". Dir. Gral.: Ana Sans y Aníbal Pachano. 6 únicas semanas. Juev. a Dgos. a las 21.-

Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS**. Dir.: Manuel González Gil. Hoy (despedida) a las 23.-

Sala Pablo Picasso. J. Bella, M. Falco y elenco en: **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.-

Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.30.-

Sala Roberto Arlt. Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Mar. y Miér. a las 21.-

Grupo Mágico Casi Tres en: **HUMOR Y MAGIA '94**, con **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

La Banda de la Risa en: **LA COMEDIA ES FINITA**, de M. Kartun y C. Gallardou. Dir.: C. Gallardou. Premio ACE Mejor Espectáculo de Humor '94. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Ultimas funciones.-

Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **Alfredo Corral** (piano). Obras de Bach, Gottschalk, Prokofiev y Schubert. A las 21: **"I Lupini", ossia "I Gemelli Incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María I. Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Dir.: Esther Ferrando. A las 23: **"Mahagonny (La Pequeña)"**. Vers. en castellano de **D. Suárez Marzal**. Con **G. Oddone, C. Jakubowitz, A. Herrera, C. San Pedro, I. Ventura y J. Barrile**. Dir.: **M. Lombardero**. Dgo. a las 19: **Sergio Goldwassen** (tenor) y **Nessy Muhr** (piano). Obras de Bach, Mozart, Haendel y Wolff.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 24: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Sáb. a las 22: **¡VINE A VERTE, PAPA!**, de J. Palant. Dir.: R. Villanueva. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 19.30: **LO MEJOR DE LO PEOR**, del grupo "Los Tres Centavos". Dir.: D. Loisi. A las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. **3 últimas semanas**. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Sáb. a la 1: "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 7 c/cons.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Vuelven los Fabulosos:

HARLEM GLOBETROTTERS

5 Unicos Días. Miér. 16 (debut) a Vier. 18 a las 20.30. Sáb. 19 y Dgo. 20 a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 8. Estacionamiento cubierto (Av. Corrientes 161).-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 19: OPERA ROCK **"CRAZY BRUJO"**. Saúl Blanch, Carlos Saidman, Pil Trafa. Letra y Mús.: C. Saidman. Loc. $ 10. A las 21: CICLO DE JAZZ **"SWING CLUB"** (Malosetti-Percan-González). Loc. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, la magistral obra de **Ingmar Bergman**. Hoy (despedida) a las 20 y 23.-

Grandes actuaciones de **SANDRA MIHANOVICH** presentando su nuevo trabajo "CAMBIO DE PLANES". Todos los Lun. y Mar. a las 21.30. **Funciones**: 14, 15, 21 y 22/11.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: PICNIC, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de F. Sánchez. Co-producción con el Teatro San Martín. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: P. Audivert. Desc. a est. y jubil. Sáb. a las 23: **HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA**. Aut. y Dir.: Eduardo Calvo. Pl. $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver:

BROADWAY FOLLIES

Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. dde. $ 15.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en:

HERMANOS DE SANGRE

,de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimos días del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en:

ARRANCAME LA VIDA

De Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Reservas telefónicas. 3/12 despedida.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZONA LIBRE**, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **ARGENTINA CON EL MUNDO**. Fiesta de las Colectividades. Anfitrión: "Ballet Salta". España: Noche flamenca con Los Iberia y Ballet Andalucía. Ecuador: Grupo de Arte Bejuco. Bolivia: Diablada artística. Invitado: Los Medina (música latinoamericana). Prod. Gral.: Ernesto Mariano. Dir. Art.: Hugo Jiménez. Loc. dde. $ 7. Jubil. 50% desc. en contingente.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. a las 21.30: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Con J. Cardozo, A. Canale y V. Milstein.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**. Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Loc. $ 8.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano. Dgo. a las 16: Grupo Identidad en **"Alicia en el País de los Robots"**, de E. Lebas. Dir.: A. Barattuchi.-

EXPLORANDO. Cramer 1028. 551-3319. 552-1958. Veremos insectos y reptiles vivos, prepararemos jabón líquido, reconoceremos los signos vitales de nuestro cuerpo. Nos divertiremos en familia. Sáb., Dgos. y Fer. de 14 a 19.30. Loc. $ 6,50. Men. de 3 años gratis.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17.30: Grupo El Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Títeres, sombras, teatro negro. Dir.: Susana Rivero.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Fantasía"**, de la Cía. de Títeres DEL DRAGO ROSSO de Génova, Italia. Titiriteros: C. Timossi y C. Mora. Loc. $ 7.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. a las 16: "Aleph Danza" en **"Manuelita...Visita el Mundo de las Canciones"**. Elenco estable del Centro de Educación Corporal. Loc. $ 5.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir.: G. Ricardes y M. López Cariló. Loc. $ 3.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **LEO MASLIAH** y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS".

LEO MASLIAH

con A. Gandini y G. L. Manzitti. Prec. pop. Ultimas funciones.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: CICLO DE RECITALES CORALES. A las 0: NORA BANDIERI - RODOLFO GOROSITO. Tangos.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Ricardo y Nicole. Res. telef.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: "LOS VALSES DE BRAHMS OP. 52". G. Ferrari (soprano), G. Chab (mezzo), A. Peccinotti (tenor), M. de Salvo (barítono), N. Sánchez y B. Lisa (pianistas). A las 22: "EL TERCETO JAZZ", con H. Ríos (piano), P. Tozzi (bajo) y G. Alvarez (batería). A las 24: Tango con PATRICIA BARONE Y LA YAPA en "AMASANDO OTRA HISTORIA".-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Sáb. a las 0: **SPECTRO**. Música Funky. Tragos, lunch. Der. a espect. $ 5.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21:

LA MOVIDA DEL TANGO

La Movida del Tango pta. a **Miguel de Caro Trío, Patricia Barone y La Yapa y Hugo E. Salerno**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 23.30:

SALSA Y MERENGUE

"NOCHE DE SALSA Y MERENGUE".-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Armando Laborde, Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Héctor Blotta, Rosa Alcaraz, Ricardo Rosas y Los Montiel. Baile: Enrique Carlos. Pres.: Marta Aguilar.-

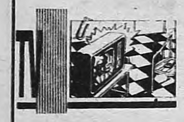
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Hoy a las 0.30: **MARILINA ROSS**. Vier. 18: **Los Díaz pasan Volando**. Sáb. 19: último recital del año: **Silvina Garré**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 22.30: **CELESTE CARBALLO**. A la 1: baile con **ENRIQUE LYNCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA. Res. telef. con antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar"**. Loc. en vta.-





8.00
9-NUBELUZ. Infantil. Conducción: Las Dalinas.

8.30
ATC-LATINOAMERICANO. Periodístico.

9.30
ATC-HOY CONGRESO. Conducción de Enrique Alejandro Mancini.

10.30
ATC-LA HUMANIDAD. Conducción de Alberto Muney.

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
ATC-EL DERECHO A LA SALUD. Conducción: Marilú Brajer.
11-SOUTH AMERICAN OPEN. En directo desde el Buenos Aires Lawn Tenis. Comentarios: Juan Szafran.

12.00
2-ESTUDIO ABIERTO. Musical. Con Santiago Bal.
ATC-EL GRAN DEBUT. Musical.
9-GLADIADORES AMERICANOS.

13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-ROCK & PEPSI. Videoclips.
13-MIRA QUIEN CANTA. Musical. Con Roberto Petinatto.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Conducción: Dr. Mario Socolinsky.
9-LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: **El analfabeto**. Con Lilia Prado, Sara García, Angel Garasa y Miguel Manzano. Dirección: Miguel Delgado.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: **Mi bella genio 15 años después**. Con Wayne Rogers, Barbara Eden. Dirección: Bruce Dern. Luego: **En busca de la verdad**. Con Bruce Dern. Dirección: John Erman.
13-MUSICA TOTAL. Videoclips, ránking, entrevistas y novedades.

15.00
7-TOP KIDS. Videogames y clips. Conducción: Pablo Marcovsky.

16.00
7-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil. 9-CINE DEL SABADO. Hoy: **Imposible de recordar**. Con Donna Mills, Greg Evigan. Dirección: Bradford May.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Los archivos de Jerusalén**. Con Bruce Davison y Donald Sutherland. Dirección: John Flynn. Luego: **Adiós súper Mami**. Con Valiere Harper y Wayne Rogers. Dirección: Charles Rubin.

17.00
ATC-ARGENTINISIMA. Musical. Conducción: Julio Márbiz.
11-SIGLO XX CAMBALACHE. Conducción: Teté Coustarot y Fernando Bravo. Hoy: **1909: un joven anarquista asesina al jefe de policía Ramón Falcón, 1920: la censura en la industria de Hollywood, 1935: los nazis inician la campaña antijudía, 1944: nace "Rico Tipo" y las chicas de Divito se convierten en las diosas porteñas.**

18.00
ATC-CALOI EN SU TINTA. El mundo de la animación y el diseño.
9-CAMPEONATO NACIONAL B. Relatos y comentarios: Juan Manuel Pons y Fernando Niembro.

18.30
2-LA HORA WARNER. Dibujos animados.

19.00
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda.

20.00
2-VENGA A BAILAR. Musical.
ATC-PLANETA TIERRA. Documental.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW. Entretenimientos y concursos. Con Leonardo Simmons.
13-FARMACIA DE GUARDIA. Comedia española. Con Pepe Soriano, Concheta Cuetas, Maruchi León, Carlos Larrañaga.

21.00
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Humor con Juan Carlos Calabró y Antonio Carrizo.
ATC-CONTACTO VISUAL. Conducción: Dardo Ferrari.
11-LA PIÑATA. Con Jorge Porcel, Jorge Luz y Ana Acosta.
13-KUNG FU. Serie. Con David Carradine y Chris Potter.

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **Resucitado**. Con John Terry, Chris Sarandon y Jane Sibbett. Dirección: Dan O'Bannon.
ATC-FUNCION PRIVADA. Hoy: **Escucha mi canción**. Con Ned Beatty y Adrian Dumbar. Dirección: Peter Chelson. Presentan: Carlos Morelli y Rómulo Berruti.
9-ALTA COMEDIA. Hoy: **Mi hijo vive de Alicia Muñoz**. Con Susana Campos, Arturo Bonín, Boris Rubaja, Verónica Ruano, Rodolfo Machado y Pablo Britcha. Dirección: Alberto Rinaldi.
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO. Humorístico. Recopilación de los mejores scketchs.
13- LA NOCHE TOP DEL 13. Hoy: **Coctel**. Con Tom Cruise y Byran Brown. Dirección: Roger Donaldson.

23.30
9-KNOCK OUT NUEVE. Relatos y comentarios de Rubén Godoy y Carlos Salusoglia.

24.00
13-EL SHOW DEL CLIO. Avisos publicitarios, juegos y sorteos. Conducción: Juan Ramón Gujis.

0.30
ATC-ATC 24. Noticiero.

1.00
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Los poseídos**. Con Isabelle Huppert, Jerzy Radziwillowicz, Lambert Wilson y Omar Sharif. Dirección: Andrzej Wajda.

Quiniela matutina (Letras E-B-Z-Z)

1	1473	11	0017
2	0217	12	3135
3	1712	13	3737
4	1505	14	7552
5	1198	15	9492
6	3172	16	8864
7	5009	17	9185
8	4577	18	8666
9	5833	19	2889
10	0617	20	1879

Quiniela (Vespertina-Letras B-Q-Q-X)

1	2411	11	5137
2	7962	12	5785
3	4401	13	1661
4	0736	14	1765
5	3592	15	1723
6	3813	16	4399
7	7428	17	5642
8	5632	18	8040
9	2351	19	0293
10	1021	20	0635

Provincia (Vespertina)

1	243	11	497
2	799	12	033
3	484	13	910
4	326	14	151
5	234	15	383
6	512	16	067
7	724	17	387
8	600	18	903
9	699	19	402
10	555	20	626

Quiniela (Nocturna- Letras D-L-Q-V)

1	6932	11	8756
2	0979	12	6555
3	0542	13	3839
4	8079	14	2793
5	2889	15	0953
6	6445	16	0213
7	4382	17	8982
8	2050	18	6221
9	4833	19	8529
10	6995	20	7440

Provincia (Nocturna)

1	985	11	483
2	764	12	261
3	838	13	025
4	304	14	893
5	307	15	600
6	727	16	482
7	622	17	558
8	210	18	326
9	023	19	083
10	735	20	505

Cordoba

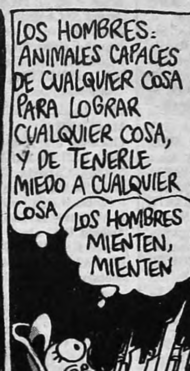
1	50920	11	34617
2	25164	12	09339
3	50021	13	10827
4	32480	14	17920
5	03701	15	07496
6	23850	16	19910
7	23635	17	29173
8	46261	18	38373
9	49589	19	17815
10	20824	20	37867













PERFILES

Mano rápida

El espíritu niño no puede dejar de asombrarse ante lo extraordinario. Nadie es tan frío para mirar impasible la hazaña más impensada. Y los que posibilitan este tipo de fenómenos no están exentos de la envidia ajena. De todas las cosas que hizo Maradona en una cancha, a la mayoría le hubiera gustado ser él cuando hizo el gol con la mano. ¿Cuál es el mortal que se hubiera negado a ser el primer hombre en pisar la luna, como Neil Armstrong? Pintar la *Mona Lisa* o *Las Meninas*, inventar la rueda, bailar como Gades, robar un tren como Ronald Biggs o vaciar un banco como Mario Fendrich. Mayores o menores hazañas, pero únicas, irrepetibles, incomparables. Y en lo profundo del pensamiento mágico, ¿quién no habrá querido ser brujo de la tribu o un simple mago?, acaso aprendices de pequeños dioses. Resolver todo con un chasquido de dedos, controlar voluntades, alejar y atraer fantasmas. En los tiempos modernos nadie que tenga alguna de estas mínimas "virtudes" estará consagrado si no realiza sus proezas frente a las cámaras de teve. David Copperfield, heredero del mítico Mandrake, hará su show este lunes por Canal 13. El muchacho es un verdadero prodigio. Huyó de Alcatraz, evaporó la Estatua de la Libertad y sobrevivió cuando lo tiraron al Niágara metido en un ataúd. El bueno de Copperfield también es mago en eso de hacer aparecer riquezas: facturó 26 millones de dólares el año pasado. Sin embargo, el mago se apropió de lo que una multitud masculina considera que no debe tener dueño. El es el novio de Claudia Schiffer. Y es en este punto donde el azoramiento de los millones de espectadores masculinos abandona la admiración para envidiarlo. El lunes mientras David haga desaparecer un vagón del Expreso Oriente, no faltará el que piense para sus adentros: ojalá que cuando esté en la intimidad con Claudia ella también se sorprenda y diga "nada por aquí, nada por allá".



ZAPPING

Por Osvaldo Soriano

Ahí estaba Seita, sudoroso y desplumado y sólo faltaba que le tiraran la toalla. Mariano Grondona, condolido, intentó salvarlo: "Al menos tuvo el coraje de venir". El vocero de Menem se había enredado en los disparates de su jefe y muy orondo dijo al voleo que el peronismo no le había dado ningún intendente a la dictadura. Horacio Verbitsky lo miró, se inclinó a leer sus papeles y replicó, exacto: "Ciento sesenta y nueve". Dijo más, porque dio el detalle completo de alcaldes complacientes, pero para el pobre Seita la primera cifra alcanzaba. Quedó nocaut y esa noche debe haber dormido mal. Eran las diez y media de la noche del jueves y Grondona salió del paso citando a Sócrates, aunque sin decir en qué platónica edición lo había leído.

La contundente intervención de Verbitsky, el soponcio de Seita, la cruz pacificadora de monseñor Laguna y los ojos cansados de Chacho Alvarez, demoraron los tenedores de la cena a medio camino. El debate sobre la represión abierto por el exabrupto del Presidente volvió a instalarse en el programa político más visto de la televisión. Millones de nosotros, permítanme la ilusión, nos perdimos los primeros cinco minutos porque estábamos mirando en ATC cómo San Lorenzo sigue, ignorado por todos, su marcha triunfal. Esta vez jugaba una copita de perdedores llamada Conmebol, pero la definición fue por penales y Grondona, famoso simpatizante de los azulgranas, no tuvo el tino de aguardar a que Rivadero pusiera el pelotazo final. El partido pasaba en diferido, con Biaggio siempre en orsay, pero igual yo no me lo iba a perder, abrumado como estaba por la campeonísima gritería de los hinchas de Independiente.

El problema con Verbitsky es que se sienta ahí, derecho como una estatua y empieza a tirar información sólida. Comprobable. Cita un censo, un documento o un artículo de *La Nación*. Eso lo hace tan molesto para el oficialismo. Y Menem le inicia una querella a ver si se lo saca de encima de una buena vez. Para colmo razona de manera tan cartesiana al exponer por televisión como cuando escribe en este diario. "Le plaisir de la liberté", diría Camus.

Esa frase en francés aparece en el grato aviso que se ve enseguida que uno empieza con el zapping. De una fineza que casi casi justifica a los publicistas: el suspenso sensual e inútil de los años noventa, con transparencias sin corpiño y el *Nabuco* de Verdi a todo viento. La marca eran unos cigarrillos franceses más famosos que Belmondo, pero qué importa si esa danza multiplicada en todos los canales vendedores y el nocaut intelectual de Verbitsky a Seita fueron lo mejor de la noche. Para el que tiene pantalla grande y un buen sillón habrá sido bastante penoso ver el semblante quebrado del interpretador presidencial. A mí me dio un poco de lástima oírlo balbucear y toqué el control a la bartola para huir de allí, para que no me trague la tremenda tierra que se abría bajo la mesa de Grondona.

El que apareció primero fue el Pato Lucas en esa rara joya que es el Cartoon Network. Estaba recibiendo su merecido: lo metían en un cañón y ¡pum! salía despedido hacia los celestiales pensamientos de monseñorLaguna, que luce la cruz del sacrificio como otros las joyas de Cartier. Con la tele, si usted no baja los ojos para tomar la sopa, puede sufrir los últimos soponcios del milenio. En no sé qué cable, mientras Grondona iba a un corte, apareció un tipo que despotricaba contra los borrachos. Más de dos millones hay en el país, decía. Era un reformado, uno de esos que han pasado los cinco años fatídicos sin mojar los labios con el néctar de Escocia o el tinto de Mendoza. El hombre hablaba en serio; tan borracho había sido que hasta querosén supo probar. Al instante, una especialista hizo más dramática la escena. Se destrozan los curdas y se quedan sin amor ni voluntad para vivir. Eso me bajoneó mucho. Ya, unos días antes, la ilustre señora de los almuerzos se había llorado todo y después medio país enviudó frente a la pantalla con la derrota de Boca. ¿Dónde está entonces la felicidad que promete la televisión?

"Es una felicidad intranquila", dijo, susurrando apenas, la señora de Ferrari, mamá de no me acuerdo si cuatrillizos o quintillizos, reporteada en "Hora Clave". Bella definición, lástima que, según confesó, venía de su marido. Eran cuatro mujeres que contaban su experiencia con la fertilización asistida y Grondona ya nadaba en los negros mares de Héctor Ricardo García. Los médicos de Córdoba, desfigurados por el coaxil, parecían inquietos y uno de ellos planteó el dilema: si los fetos fueron siete e inviables, es porque acá somos católicos y derechos y humanos y de ninguna manera íbamos a permitir que se quitaran algunos del seno materno para que otros pudieran vivir. Eso se llama aborto y ni siquiera uno de los dos millones de borrachos que andan por ahí lo consentiría. Al cierre, el comentario de Grondona era un mal tango. Pero qué importaba si por ATC, Raúl Portal se burlaba con cordialidad oficialista del descocado recaudador Carlos Tacchi y trataba de estúpidos a los que miran la TV. En Multicanal habían filmado la marcha de los organismos de derechos humanos, las Madres de Plaza de Mayo, los discursos de Pérez Esquivel y José María Pasquini Durán que dijo, para condenar los retruécanos autoritarios de Menem, "la línea divisoria pasa entre el fascismo y la libertad".

Era tan simple y directo que dicho así daba escalofríos. ¿Qué elegiría el votante temeroso y endeudado puesto en la disyuntiva? Empezaba a pensarlo pero de pronto apareció de nuevo el gol de Rambert y la oposición entre fascismo y libertad quedó flotando entre piadosos documentos clericales y la degollada del Abasto. En el Canal 2 había un sargento Torres que era mujer y retaba a dos grandulones en un lugar lleno de caballos. *Policía montada*. ¿Quién miraba eso? ¿Neustadt y sus agentes justicieros? ¿Y la película del 13? "Mi política es no hacer nada y ver qué pasa", se explayaba uno de los personajes de *Encantado Sr. Destino*. Ya. Bien dicho. Ese es un mensaje de los años noventa. Y antes, Menem, elocuente, original: "El pez por la boca muere". Justo. Eduardo Amadeo, asediado por Alvarez, metía furcio tras lapsus delante del monseñor: "Ustedes los *obispas*", tal vez mezclando la avispa de célebre picotón con otros malos pensamientos. Laguna lo contemplaba con aura sentimental. Los ángeles se han puesto de moda y a quién le importa si perdemos veintitrés chicos de cada mil. A algunos curas, que no pueden o no deben tener hijos. A los que se cayeron de culo el día que Alvarez se arrepintió de no haber votado la convertibilidad. "El pez por la boca muere", repetía Menem en trasnoche y Biaggio seguía en orsay, eternamente, tan descolgado como yo que había prendido la tele para divertirme un rato con el Pato Lucas, con Tom y Jerry y los goles de San Lorenzo.

